



## الفهرس

صفحة

• • • • • عبد القدوس الأنصاري • • • • •	• • • • • جرب الطريق الآخر • • • • •	• • • • • ۱۱۵
• • • • • بقلم فضيلة الاستاذ الشيخ محمد بهجة البيطار • • • • •	• • • • • امهات كتب الفسیر • • • • •	• • • • • ۱۱۶
• • • • • بقلم الاستاذ السيد احمد العربي • • • • •	• • • • • من طرائف الاعلام • • • • •	• • • • • ۱۱۹
• • • • • بقلم الاستاذ عبد الله عبد الجبار • • • • •	• • • • • سركب النقص وأثره في الحياة • • • • •	• • • • • ۱۵۲
• • • • • ترجمة وتلخيص الاستاذ السيد احمد علي • • • • •	• • • • • في الجو • • • • •	• • • • • ۱۵۶
• • • • • رأي الاستاذ السيد محمد حسن فقي • • • • •	• • • • • استفتاء المنهل : هل لابد من هدف • • • • •	• • • • • ۱۶۰
• • • • • بقلم الاستاذ سيد عرب • • • • •	• • • • • شاعر من قریش • • • • •	• • • • • ۱۶۳
• • • • • بقلم الاستاذ س. م. م. • • • • •	• • • • • بين الكتب والضعف • • • • •	• • • • • ۱۶۵
• • • • • بقلم الاستاذ محمد شباقي • • • • •	• • • • • ذكر ( قصة ) • • • • •	• • • • • ۱۶۹
• • • • • بقلم الاستاذ محمد بن سرحان • • • • •	• • • • • البرق النجار • • • • •	• • • • • ۱۷۳
• • • • • بقلم الاستاذ حسن عبد الله الترنيني • • • • •	• • • • • النجم • • • • •	• • • • • ۱۷۳
• • • • • بقلم الاستاذ السيد عدنان احمد عاصر • • • • •	• • • • • نقد وتعريف • • • • •	• • • • • ۱۷۶
• • • • • الاستاذ محمد • • • • •	• • • • • ۱۸۰	• • • • •
• • • • • الاستاذ محمد • • • • •	• • • • • ۱۸۰	• • • • •
• • • • • الاستاذ محمد • • • • •	• • • • • ۱۸۰	• • • • •
• • • • • الاستاذ محمد • • • • •	• • • • • ۱۸۰	• • • • •
• • • • • السيد احمد • • • • •	• • • • • ۱۸۰	• • • • •
• • • • • تلخيص ( ) • • • • •	• • • • • ۱۸۰	• • • • •
• • • • • بقلم التخر • • • • •	• • • • • ۱۸۰	• • • • •

# بارك الله فيمن نفع وانتفع

توريدات ميرزا سليمان احمد الصيدلى الرسمى سابقاً فى افريقيا الشرقية

- ١ - برشام كامين ، كل حبة وعلبة تنك الحبة ربع ريال :
- ٢ - كاسدير الانبوبة تحتوى على عشرين قرصاً كبيراً سعر  
الانبوبة ريال الا ربعاً

- ٣ - حبوب كبرى : القارورة تحتوى على اربعين حبة . سعر  
القارورة خمسة وعشرون قرشاً دارجاً

- ٤ - ملح كروشن : قاروره كبيره بريالين ونصف
- ٥ - ملح اثمار ( اينو ) قاروره كبيره وصغيره بسعر رخيص
- ٦ - انقى فلو جستين اميركانى مقاس كبير بسعر رخيص

- ٧ - مرهم زنبوك حبة صغيرة بريال ونصف

- ٨ - بيبس القارورة بريال ونصف

- ٩ - ملح اثمار كتنو : قارورة كبيره بثلاثة ريالات

اطلوا هذه الاشياء من عموم دكانى بائى الادوية  
وبالخصوص فى صيدلية فهمى لك الصيدلى باجواد

وفى محل عبد الرحمن المدنى بالمسمى

المزهل

مجلة العلوم والآداب

انشئت عام ١٣٥٥ هـ

تصدر بمكة المكرمة - المملكة العربية السعودية

اصحابها ورئيس تحريرها

محمد القويلى

قيمة اشتراكها السنوى فى الداخل (٨) ريالات سعودية والخارج جنيه معري او ما يعادله

السنة السابعة

الجزء الرابع

# النزل

ربيع الثاني ١٣٦٦ هـ

مارس ١٩٤٧ م

المجلد السابع

## جرب الطريق الآخر ..

في هذه الحياة جملة شبكات من خطوط مختلفة الاتجاه والاهداف، وثلاثة منها هي الخطوط الرئيسية .

فهذا خط سهل واضح لا يتكلف راكبه شططا ولا يتحمل رهقا ...  
وهذا خط آخر وعمر مملوء بالاشواق يعترض سالكيه ضروب من  
الاماصير الهوجاء ..

وذاك خط ثالث هو بين بين .. فليس بالشائك الوعر جدا ، وليس بالسهل  
اللين جدا ، هو وسط بين حالى السهولة والامتناع ..

يعتاد سلوك الطريق الاول ، أولئك الواهنون الضعفاء الذين هانت  
نفوسهم ، فهانت مطالبها من الحياة ، فهم يتحسسون فضلاتها من اقرب الوجوه  
التماسا للسلامة من أخط الوجوه .. وهؤلاء القوم هم ( حثالة ) الامم ...  
ويعتطي ثانی الطرق ، أولئك الابطال المغامرون الذين لا يباليون بنصب  
جسومهم في سبيل الترفيه عن ضمائرهم وشعوبهم .

هؤلاء القوم هم ( الرواد ) وهم ( القادة ) في الامم ..  
ويسلك ثالث الخطوط فريق ثالث يزعمون ان يمثلوا دورهم على مسرح  
الحياة ولكن ليس بين مقاعد النظارة ، وهؤلاء هم ( العاملون ) في الامم .  
يخمن بك - يا صديقي القارىء - ان كنت ممن يهفو الى معالى الامور أن  
تحدد مركزك حيال « خطوط الحياة » الثلاثة .. فاذا قدر لك النجاح فخذار من  
أن تركب سفينة الغرور والاطمئنان .. فان من ركب هذه السفينة اغرقته الحياة  
واذا لم تصل الى هدفك المنشود في طريق من طرق الحياة ، فخذار من أن  
تركبك هواجس الهم واليأس ..

.. جرب الطريق الآخر ..

عبد القدر بن الزماني

## أمهات كتب التفسير القديمة والحديثة ما لها وما عليها

[ فضيلة الأستاذ الشيخ محمد بهجة البيطار هني من التعريف ، فهو عضو  
المجمع العلمي بدمشق ورئيس دار التوحيد السمودية ، وقد تفضل على  
المنهل بهذه المحاضرة القيمة التي ألقاها في المسجد الحرام في محفل زائر من  
الفضلاء والعلماء وجوه الناس فكان لها الأثر الجيد ] .

إذا رجعت البصر الى ما اودع في بطون المكاتب والفيهارس من كتب  
التفسير رأيت منها ما لا يكاد يحصى ، واخذت لك الدهشة من كثرة ما ألف في  
القرآن الحكيم وفنونه ، وله مبري : ان هذه التفاسير - لاسيما الامهات والمهمات  
منها - آية بينة على عظم أئمة التفسير ، وشعقهم باستخراج كنوز الكتاب العزيز  
وصرفهم اقز ما يملكون في هذه السبيل ، فجزاهم المولى افضل الجزاء .  
ليس قصدا احصاء ما ألف من كتب التفسير قديما وحديثا ، ولا بيان اسمائها  
وأأنواعها ، فان ذلك معروف في فيهارس الاحصاء التي تكفلت ببيان ذلك ،  
وانما الغرض الاشارة الى ام ما هو في متناول الايدي منها ، واشهره ثلاثة انواع  
(١) التفسير بالمأثور . (٢) التفسير بالمعقول (٣) التفسير بالفنون اللسانية  
وقواعد الأصول ومصطلحات العلوم .

### ١ - تفسير ابن جرير الطبري المتوفى سنة ٣١٠

فاما التفسير بالآثار ، فأجل كتبه تفسير الامام ابي جعفر محمد بن جرير الطبري  
فقد فسر القرآن باخوة القرآن واقوال الصحابة والتابعين لهم باحسان ، على انه لم يكتف  
بإيراد المأثور عنهم بل وضع ميزان العدل والنصفة بينهم ، وزجج بعض اقوالهم على  
بعض بما قام عنده من وجوه الترجيح ، وأعظم بهذا التفسير الذي يجدد لك  
فهم القرآن بلسان عربي مبين ، فتعلم معانيه في مفرداته وتراكيبه ، علم يدعوك  
الى العمل ، ويدنيك من الصدر الأول ، ويعرفك الاسباب التي وردت الآيات  
في شأنها ، والمقاصد العليا التي انزل القرآن من اجلها ، فلا تزيع بك الآراء ،



ولا تبغض بك الشبه والاهواء . ولم تسر الخرافات والاذهام واللوات الجاهلية في هذه الامة الا بسبب الجهل بلغة القرآن ، وحمل الغاظه على غير معانيها ، بل على معاني الضعف والعجز والجهل ، ومثل ذلك دقة القرآن في حكمه على الامم والشعوب ، فهو يزن بالقسطاس المستقيم ، فتراه تارة يعبر في حكمه على الامة بلفظ (الكثير) كقوله : « منهم امة مقتصدون وكثير منهم ساء ما يعملون » وتارة بلفظ (الاكثر) كقوله : « وان تطع اكثر من في الارض يضلوك عن سبيل الله » واذا أطلق اداة العموم يستثنى كما في قوله : « ثم توليتم الا قليلا منكم وانتم معرضون » .

قال حكيم : ان القرآن يبين حقائق ما عليه الامم في عقائدها واخلاقها واهمالها يزن ذلك بالقسطاس المستقيم . والدقة التي تراها في القرآن لم ترها في كتاب عالم ولا مؤرخ . ولكن وجد فينا معشر المسلمين من طمس هذه المزية ، وجعلوا كل ما ينكره القرآن من فساد الامم ، من قبيل هجوم غير المسلمين وكل ما يحمده ، هو خاصا بالمسلمين ، حتى كأنه شعر لا يقصد منه الا مدح اناس وذم آخرين . وبهذا ينفرون غير المسلمين من الاسلام ويحولون بين المسلمين والعبرة والاتعاظ وفهم الحقائق .

٣٧٢ - تفسير البغوي (\*) المتوفى سنة ٥١٠ والهازن المتوفى سنة ٧٤١

انما جمعت بين هذين التفسيرين في الوصف ، لأن تفسير الهازن رحمه الله منتخب من تفسير ابي عبد بن الحسين بن محمد البغوي مع فوائد اخرى لخصها من كتب التفاسير المصنفة كما قال ؛ وقال ايضا : « لما اوردت فيه من لاحاديث النبوية عزوته الى مخرجه وبينت اسم ناقله » وامرئى ان هذين التفسيرين يليان تفسير الحافظ الشهير عماد الدين بن كثير الآتي ، في الافصاح عن معاني التنزيل ، والبعد عن الاغراب في الاعراب ، وتكثير الوجوه ، والمحتملات اللفظية ، وعن الاشتغال بمباحث وعلوم اخرى لا يتوقف عليها فهم الآيات

«\*» طبع تفسير البغوي ومعه تفسير الحافظ ابن كثير على نفقة جلالة الملك عبد العزيز آل سعود أتابه الله تعالى وأيده بروح من عنده .

الكرامة ، ولا الاهتداء بهدي القرآن ، لكن المعجب من الامام البخاري ،  
الملقب بمحي السنة ، ومؤلف كتاب (مصابيح المنة) الذي ميز فيه بين ضماخ  
الاحاديث وحسانها ، كيف ينقل في تفسيره (معالم التنزيل) الاخبار الاسرائيلية  
التي لاتصح ؟ كالذي اورد في خبر (التابوت) وما كان فيه ، وغيره كثير ،  
وتبعه في ذلك الخازن ، كما انه اقتدى به وزاد عليه في رد بعض المقترحات  
على مقام النبوة ، كما تراه في الفصل الذي عقده الخازن في تفسيره دفعا لما اورد  
في قصة زينب بنت عمه النبي أميمة ، ووقوع محبتها في قلبه عند ما رآها  
وارادته طلاق زيد لها ، منكر عليهم دعواهم انه (ص) رآها فاعجبته وهي بنت  
عمته ، ولم يزل يراها منذ ولدت ، ولا كان النساء يحتجن منه عليه السلام (أي قبل  
الحجاب وهو زوجها لزيد ، فلا يشك في تنزيه النبي (ص) عن ان يأمر زيدا  
بامساكها ، وهو يحب تطبيقها من زيد ، كما ذكر من جماعة من المفسرين .  
فهذا دفاع الخازن عن مقام النبوة في قصة زينب ، وهو دفاع كما تراه معقول .  
اما اراد الخازن القصص الاسرائيلية ، فما هو فيها بول رائد اعجبته خضرة  
الدمن ، ورآى فيها حسنا ما ليس بالحسن ، بل ذكر في نقوله ما ذكرته كتب  
التفسير ، ولم يخل من الاسرائيليات حتى ولا ابن جرير وابن كثير ، وما يحكونه  
من اقوال اهل الكتاب ، كتعيين عمر الدنيا مثلا ، يروون فيه : ( حدثوا عن  
بنو اسرائيل ولا حرج ) من حديث عبد الله بن عمرو عند البخاري ، ولهذا  
كان عبد الله بن عمرو (رض) قد اصاب يوم اليرموك زاملتين ( الزاملة : الدابة  
من الابل وغيرها يحمل عليها ) من كتب اهل الكتاب ، فكان يحدث منها  
بما فهمه من هذا الحديث من الاذن في ذلك ، ذكره شيخ الاسلام ابن تيمية  
وابن كثير في مقدمة التفسير وقال : « ولهذا يختلف اهل الكتاب في هذا  
كثيرا ، وبأتى عن المفسرين خلاف بسبب ذلك ، كما يذكرون في مثل هذا اسماء  
اصحاب الكهف ولون كلهم ، وعددهم ، وعصا موسى عليه السلام من اي  
الشجر كانت واسماء الطيور التي احيها الله لابراهيم ، وتعيين البعض الذي  
ضرب به القتل من البقرة ، ونوع الفجرة التي كلف الله منها موسى ، الى غيرهم

## من علمائنا الاعلام

( يعني سيادة مدير المعارف العام فضيلة الاستاذ الشيخ محمد بن مانع  
بيت المعرفة الرشيدة كلما تسمى له ذلك جرياً على السنة الحميدة التي اجتهدنا  
فضيلته لانهاض المعارف العامة في هذا العهد الزاهر . وهذه المحاضرة القيمة  
من علمائنا الاعلام التي القاها الاستاذ السيد احمد المريني بالمعهد العلمي السعودي  
والتي مهدنا بهذه الكلمة قد اقترح عليه فضيلة الاستاذ نشرها مع امثالها  
تياقاً في المنهل لما فيها من توجيه وانارة وامتناع وقد استجاب حضرته لهذا  
الاقتراح القويم الذي يرمى الى حسن التوجيه والتقييم )

في تاريخنا الاسلامي ثروة عظيمة من العلماء الاعلام ، الذين وقفوا احبتهم  
على طلب العلم وتعليمه ، وتحمّلوا المتاعب والآلام وتجنبوا المضايقات والاعطال  
في جمع شوارده ، واقتناص اوابده ، واستنباط قوانينه وقواعده ، وانفقوا  
اعين ما يملكونه من جهد ووقت ومواهب سنية في سبيل هداية الخلق ،  
وتنوير العقول بنور المعرفة ، فكانوا بذلك مصايح يتبتدى بهم العالم ، وأئمة

ذلك مما ابهجه الله تعالى في القرآن ، مما لا فائدة في تعيينه تعود على المكلفين  
في دينهم ولا في دنياهم ، ولكن نقل الخلاف منهم في ذلك جاز .  
والمقصود ان لجازن رحمه الله لم يتفرد بهذه النقول عن كتب وروايات  
وغيرها من مسلمة اهل الكتاب ، بل تبع غيره فيما اخطأ فيه او اصاب ، وكل  
يؤخذ من قوله ويترك ، وانما المعصوم من عصمه الله تعالى . واذا فلا يقال  
في تفسيره : ( وخير ما يقال فيه انه مجموعة الاكاذيب ) كما قال فيه بعض واصفيه  
من الاساتذة المعاصرين ، بل هو تفسير جليل ، وان فيه مافي غيره ، وان  
اختلف كثرة وقلة ، واذا كان وصفه بمجموعة الاكاذيب ، هو خير ما يقال  
فيه فاما هو شر ما يقال فيه ياترى ؟ ثم ماذا يقال في تفسير الباطنية التي عطلت  
مفاهيم اللغة والشرع جميعاً ؟ ولعلنا نعود الى هذا الموضوع عند مناسبة ان شاء الله

محمد بن مانع

[ لها فنية ]



يبتدى بهم المصلحون ، على مدى العصور والاحقاب ، ذلك انهم ادرى صكوا  
 بقطرم النيرة وبصائرهم النافذة ، أن العلم خير وسيلة لارتقاء البشر الى السعادة  
 الكاملة والحياة الفاضلة ، واقوى عامل لانقاذ الانسانية من حمأة الضلال  
 والفوضى والذيلة ، فاحبوا العلم وشغفوا به ، وبتلوا قصارى جهودهم في نشره  
 والحض عليه ، وودوا بعمل جوارحهم وجوارحهم ان يستضيء العالم اجمع  
 بنسائه ، شهدت بذلك اقوالهم وايدته افعالهم . ونطقته به سيرهم وآثارهم ،  
 وحسبنا من ذلك في هذه المقدمة ثلاث كلمات لعلمين من اعلامهم ، فيها من  
 النبل واللوعة ما يكفي للتنويه بفضيلهم على العلم وطلابه ، وفيها من جلال  
 التضحية وروعة الالمية ما يغني عن الاشادة بعقريتهم ومحو انسانيته ، وانها  
 لعبقريه تزهى بها الانسانية ، وانسانية تعزبها العبقريه . اما اول هذه الكلمات  
 فهي قول عبد الله بن عباس رضي الله عنهما لرجل سبه : « انك لتفتنى وفي  
 ثلاث خصال ، اتي لآتي على الآية من كتاب الله ، فاود ان الناس علموا منها  
 مثل الذي اعلم ، واني لاسمع بالحاكم من حكام المسلمين يقضى بالعدل ويحكم  
 بالقسط فافرح به وادعو اليه ولعل لا اقاضى اليه ولا احاكم أبدا ، واني لاسمع  
 بالغيب يعيب الارض من ارض المسلمين فافرح به ، ومالي بها من سائمة ابدا » .  
 بهذه الكلمات الخالدة اجاب الربيعي العظيم الرجل الذي شتمه فالتقى عليه ،  
 بل على الاجيال المتعاقبة درسا بليغا في الادب ومكارم الاخلاق ، وضرب لنا  
 مثلا طاليا للشخصية العظيمة التي تتدلل فيها الانسانية باسمي معانيها فتود  
 للناس جميعا من الخير ما توده لنفسها . واما الكلمتان الثانية والثالثة فهما  
 للامام الشافعي رضي الله عنه ، اجاب باولاهما على ثلاثة اسئلة على النمط الآتي :  
 « قيل للشافعي : كيف شهوتك للعلم ؟ قال : اسمع بالحرف بمالم اسمع به  
 فتود اعضائي ان لها اسماءا تتنعم به مثل ما تمنعت به الآذان ، فقليل له : فكيف  
 حرصك عليه ؟ قال : حرص المجموع المنوع في بلوغ لذته للفساد ، قيل له :  
 فكيف طلبك له ؟ قال : طلب المرأة المضلة ولدها ليس لها غيره » .



كنت أود أن أقف ملياً عند كل كلمة من هذه الكلمات لأجل ما بعض ما الطوت عليه من معاني سرية وبلاغة موقفة لولا ما يقتضيه المقام من إيجاز، ولذا اجتزى بما تعرب عنه عبارتها من بيان مشرق وهدف شريف، وانتقل إلى الكلمة الأخرى :

قال الربيع بن خثيم الشافعي وهو عريق وقد ذكر ما جمع من الكتب، فقال: «وددت لو أني أخلق تلموه ولا ينسب إلي منه شيء». وقال حرمة بن عتبة الشافعي يقول: «وددت أن كل علم يعلمه الناس، أوجر عليه ولا يحمدونني». هذه الكلمات على إيجازها تدل على ما اتصفت به تلك النفوس الكبيرة من ضعف بالمعرفة ورغبة ملحة في نشرها بين الناس إلى نكران الذات وإيثار الصالح العام، وكان لسان عالم ينشد قول الشاعر:

فلا حطت على ولا بارضى سحاب ليس تلتطم البلاد

في سيرة أولئك العلماء المرشدين من سلفنا الصالح خير قدوة لنا فيما نستقبله من نهضة علمية، وأكبر أسوة لشبابنا فيما يستهدفون من رقي وتقدم، ولذلك فكرت منذ حين في إذاعة نخبة من تراجمهم بين شبابنا تكون نبراساً للمبتدئين وحافزاً للطامحين، وبدأت بترجمة عبد الله بن عباس رضي الله عنهما لما في شخصيته العظيمة من عبقرية متعددة النواحي ممتعة الجوانب وجعلت من هذه الترجمة موضوعاً لمحاضرة القيت في بهو المعهد العلمي السعودي على حفل من رجال المعارف وطلاب العلم، وكنت مزعماً متابعة الكتابة عن أولئك الأئمة الأجلاء خالت دون ذلك الشواغل، إلى أن جدد من عزمي سعادة مدير المعارف العام باقتراحه على صاحب (المنهل) الأغر تخصيص باب في مجلته لتراجم العظماء، واقتراح سعادته علي نشر ما يتسنى لي نشره في هذا الباب فمقتدت العزم على تحقيق هذه الرغبة بحول الله تعالى، ورأيت أن أبدأ بنشر ما أخبرتني عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما بشيء من الاختصار، وما

## مركب النفس وأثره في الحياة

— ٢ —

بقلم الأستاذ عبد الله عبد الجبار

### الشعور واللاشعور :

الشعور : هو تظن المرء اثناء يقطته لما يدور في بيئته ، ومقدرته على معرفة ما يجري في نفسه من الأحداث النفسية ، ايا كان لونها ادراكية أو وجدانية أو ارادية . ويجدر بنا ان نفرق بين الشعور بمعناه النفسي والشعور بمعناه الخلقى ، فالاول هو الذى يوقفنا على ما يحيش بصدورنا من ادراك ووجدان وتزوع دون ان نحكم عليه بالحسن أو بالقبح . أما الثانى فهو الذى يخرزنا عند ما نجترح السيئات ويملى علينا ما يجب عمله ازاء انفسنا وازاء غيرنا طبقا لتعاليم الدين وقواعد الشرف واصول الاجتماع . والشعور الخلقى من حيث انه عملية نفسية جزء من الشعور بمعناه النفسى . والفرق بين الشعورين هو فى الواقع الفرق بين علم النفس وعلم الاخلاق .

والشعور النفسى « مركز النفس ومدار عملها العقلى وهو أساس الترقى والتقدم للفرد والجماعة » وهو مع ذلك لا يمثل الا جزءا يسيرا من الحياة النفسية التى تشمل عدا منطقة الوعى ، مناطق أخرى ومجاهل عظيمة لا يدركها العقل "ظاهر ، تسمى فى اصطلاح النفسانيين العقل الباطن أو اللاشعور .

واللاشعور : « هو قرارة النفس وفيه تجتمع ذكريات قديمة من ايام الطفولة ومخاوف كثيرة متعددة متضاربة ورغائب وأمان لم تتحقق ، وميول جنسية متنوعة ، تقمع وتكتم لأن المجتمع لا يقرها . ويحوى كذلك ميولا أولية كالقسوة والشره وعصبية النفس والميل الى السيطرة والتغلب . وكل ما من شأنه ان يجعل المرء يحتفظ بكيانه فى بيئته الطبيعية والاجتماعية . فهذه وما إليها

يتفاعل بعضها مع بعض ، وتوجه سلوك المرء وجهات فتى على غير علم منه فهي موجودة في النفس حية ، طاملة فيها شاغلة الجزء الأكبر منها مؤثرة في حياة المرء ، والمرء لا يشعر مع ذلك بوجودها <sup>(١)</sup>

وما أشبه الكيان النفسى للانسان بجبل من جليد انطوى في غمرة الماء معظمه ولم يظهر منه على السطح الا القليل ، وهو يتحرك ويتخذ وجهاته في السير متأثرا بالتيارات السفلية ، وربما شوهد شاطئ تحدى التيارات البحرية السطحية التي قد تبدو قوية غيضة فيسير في مسلك مضاد لها . ما أشبه الكيان النفسى بهذا الجبل الجليدى . فهذا الجزء المغمور وتلك التيارات التحتية تمثل اللاشعور وأثره في سلوك الانسان وتوجيه حياته ، وذلك الجزء الصغير البارز يمثل الشعور أو العقل الظاهر .

وهذا اللاشعور يمكن ارتياد مجاهله والكشف عن اسراره بواسطة التنويم المغناطيسى والتحليل النفسى .

### مركب النقص : معناه وآثاره :

لقد كان الألمان اول من استعمل هذا الاصطلاح الذى نصه بالانجليزية ( Inferiority Complex ) ثم شاع بعد ذلك في الاوساط العلمية الأخرى في اوربا وامريكا ، وحينما اتصل بالشرق العربى المتقف تبلبلت الألسنة في ترجمته الى العربية فهو حينما عقدة النقص ، وحينما الشعور بالنقص وتارة الصغار الذاتى وأخرى الشعور بالدونية أو الحقارة ، وهكذا . ومهما يكن من شىء فالذى يعنيننا هذا هو مدلول هذا اللفظ . وكلمة النقص تلتقى ضوءا على تلك الحالة النفسية الغريبة ، فعند ما يشعر المرء بنقص فى كفاياته الخلقية أو العقلية أو الجسمية أو العائلية ، ويمس ان به قصورا عن لداته واترابه ، لا يلبث ذلك الشعور ان يتخذ سبيلا الى منطقة العقل الباطن وقد يندس فى مجاهلها السحيقة وينضم الى ما هنالك من عواطف مكظومة ورغبات حبسية فاذا هي تتجمع وتكتل لتكوين ما يسمى فى علم النفس بالعقدة Complex ويندفع



الشخص بتأثيرها الى التبريز على اقرانه على سبيل الاعتياض دون وعي منه وكثيرا ما ينتاب الشعور بالنقص الاطفال ويستقر في سرائرهم منذ نعومة اظفارهم ويؤثر في حياتهم ويتجلى بوضوح عند ما يشبون عن الطوق .

وصاحب مركب النقص « مصاب بالشعور بالذات ، فتراه منشغلا دائما بما يتركه في الناس من أثر ، شديد الانزعاج مما يتوهمه ازدهاء ، حساسا لمقدار ما يعيره الناس من التفات في حياته ، وقد ينشغل باله باكثر مما ينبغي اذا شك في ذكائه احد ، ويؤله أو يهيج غضبه ان يسخر منه لبطئه في فهم نكتة ، أو ان تنتقد آراؤه » (١) وهذا المركب كثيرا ما كان مصدرا لم يقض مضجع صاحبه وآلام نفسية مبرحة لا يعرف لها مأثي ، ومبعث اضطرابات عصبية وامراض عقلية ربما ادت الى الجنون أو الانتحار . واحيانا يدفع المرء الى أن يأتي افمالا غريبة لا تتفق ومواقفات المجتمع تثير في النفس مزيجا من الأسى والضحك ، من ذلك ما ذكرته الدكتورة « دونيتا فرجسون » عن السرقة العصبية . قالت ما ملخصه : روعت احدي المدن الامريكية بحوادث سرقة بلغ عددها اربعمائة حادثة في اقل من سنة ، كان الجاني فيها يقتحم الطبقات الاولى للمنازل ولا يدخل غير حجر غوم السيدات ، ولا يسرق غير ادوات الزينة والحلى والملابس الداخلية ورسائل الغرام .. واتيح للبوليس بعد لاي ان يقبض عليه متلبسا بجريمته ... ولما مثل أمام القاضي اعترف بما اقترف من جرائم وقال انه خالف القانون والوضع الاجتماعي وانه لذلك يستحق العقاب واردف انه لم يكن يسرق ليميش ، ولكنه كان يشمر وهو يقارف جرائمه بأنه مدفوع الى ارتكابها بدافع خفي لم يكن يدرك كنهه ، وانه لا يهدأ له بان حتى يثوب في هدأة الليل وهو ظافر بتلك الغنائم . ولكن القاضي لم يعبأ بهذيان الفتى فانزل بهذا المجرم الجرمي الفاجر أشد العقوبات .

وقضى الفتى ما قضى في السجن ، وكان مدير السجن من رجال العصر الحديث المستنيرين ، فاستطاع ان يضع اصبعه على العقدة ، وعرف من حديثه معه انه قد اصاب بشلل في طفولته اورثه عجزا كان به موضع الزاوية والسخرية من اخته فشعر بنقصه وحقارته ، وأبت عليه غريزة السيطرة الا ان يكافح ليرد

لنفسه ما فقدته من اعتبار ، ولكنه شب وكبر ولقي من الفتيات أشد مما كان يلقاه من اخته فتسال هذا الشعور الجديد الى خفايا نفسه ووثق رباط العقدة فاذا هو ينزل الى الميدان ميدان الكفاح ضد الجنس الآخر ، ولكن بسلاح جديد ، الا وهو سلاح السطو على مخادع النساء وسرقتهم على النمط السالف . وكان في كل عمل يؤديه رمز للنقص والشعور بالتعويض فافتحام المنازل يعمره بالقوة الجسدية اذ كان مشلولاً ضعيفاً ، وسرقة زينة النساء كان فيه تعويض عن حرمانه من مجالسهن ، واحتياز رسائل الغرام كان فيه اعتياض عن تحريرها وتبادلها مع غيره .

وما زال به مدير السجن حتى اقنعه بان مرضه وعجزه وسلوك اخته والفتيات المتمردات معه هي اسباب ما اقترعه من آثام ، وزأى الشاب نفسه على حقيقتها فقلع عن السرقة ومارس عملاً بالسجن ثم خرج وتزوج وصلحت حاله ومركب النقص لا يقتصر على أحداث الآثار السيئة ، وانما قد يحدث آثاراً حسنة لها خطرهما في الفرد والجماعة . وكثيراً ما كان قوة تدفع المرء الى التبريز والتفوق . وان تعجب فمجب انه سمع من سمات العباقرة ، وطامل اصيل في بناء العبقریات ، بجانب الاستعداد الفطري والظروف المواتية والادوات الحسنة التي لا تتنافر مع اتجاه عقرب النبوغ ، والتسامي لدرس فن من الفنون ، وما يوحى للشخص في صغره من انه سيبرز في لون من الوان النشاط أو فرع من فروع الحياة . ولقد استقرأ ( ادلر ) مئات من العباقرة فاذا هم جميعاً قد نشأوا على نقص ما ، فديموستينيس قد ولد ألكن الأعرج ولكنه أصبح فيما بعد من ابغ خطباء اليونان ، ونيشه قد كان يشكو من صداع الرأس وآلامه ، ولكنه ألف عديداً من الكتب في تمجيد القوة وتقديسها ، وجوته قد كان الألم ينهش عينييه ولكنه غرده ربه وثيق الصلة بالقراءة والكتابة والانتاج والتأليف . الا ما اعجب هذا المركب المعجيب ، حينما يكون ضعفاً على ضعف ، وحينما يكون قوة من ضعف ! الا ما اروع تلك العبقریات التي تنتفض من خلال الضعف الانساني ثم ترتفع سامقة الى العلاء لتدل على عظمة الله الذي اتقن كل شيء صنعا !!

[ يتبع ]

عبد الله عبد الجبار

## في الجو

ترجمة وتلخيص الاستاذ السيد احمد على

إن معرفة الانسان - الى وقت قريب - عن المحيط الهوائى كانت محدودة الى عدة أميال عن سطح الارض وذلك لدراسة تقلبات الجو والطقس ودورة الرياح والزواجع . أما اليوم فالطائرات - المختلفة الأنواع والقنابل الصاروخية قد تمكنت من الوصول الى طبقات من الجوتقدر بخمسة أضعاف البعد الذى وصل اليه الانسان من قبل . كما أن اشارات الرادار وموجاته قد نجحت في البلوغ الى مسافات شاسعة .

والخبراء الاختصاصيون يواصلون البحث في دراسة الطبقات العالية من الجو ويلاقون في ذلك صعوبات هائلة أكثر مما يلاقيها الرواد على سطح الارض وفى مجاهلها .

\* \* \*

إننا نعيش فى قاع المحيط الهوائى كما يعيش السمك فى قاع المحيطات المائية . والجزء الذى فوقنا مباشرة من المحيط الهوائى هو مانسميه (الجو) أو منطقة التغيرات الجوية ويقدر علو هذه الطبقة فوق خط الاستواء بما يقارب من عشرة أميال ويتناقص هذا العلو كلما انحدرنا جنوباً أو شمالاً وعند منتصف المسافة بين خط الاستواء وبين أحد القطبين يقدر هذا الارتفاع بما يقرب من ثمانية أميال . أما عند القطبين فلا يزيد ارتفاعه عن سطح الارض أكثر من ستة أميال وهذه الطبقة هى منطقة الهواء ومقر تجمع السحب وعمل تقابل الرياح الحارة بالباردة ومنشأ الجفاف والرطوبة ومركز بقية التقلبات الجوية .



وفوق هذه الطبقة تأتي طبقة أخرى من المحيط الهوائي تسمى « الطبقة الطخروورية » وهي منطقة باردة ولا يختلف أسفلها عن أعلاها في درجة حرارتها كما هي الحالة في طبقة الجوى وإنما يختلف من حيث البرودة والحرارة في امتدادها نحو الشمال والجنوب ، ومن الغريب جداً أن أبرد منطقة فيها هي المنطقة التي تقابل خط الاستواء .

وعلى ارتفاع خمسة عشر ميلاً من الأرض توجد منطقة من هذه الطبقة الطخروورية وهي مشبعة بنوع لطيف من الأوزون وهو نوع من الأكسجين صالح لحياة البشر .

وعلى بعد يتراوح بين أربعين وستين ميلاً من الأرض تندمج الطبقة الطخروورية مع طبقة أخرى فوقها تسمى « الطبقة المؤيونة » أو تسمى « مرآة الراديو » وسميت بالاسم الأول لأن الهواء فيها يتأين أى تتفكك ذراته إلى أجزاء صغيرة بعضها سالبة والآخرى موجبة وتسمى الواحدة منها (أيون) وذلك بأمر الله ثم بتأثير الأشعة التي فوق البنفسجية الصادرة من الشمس، وسميت بالاسم الثاني لأنها تعكس موجات الراديو كما تعكس المرايا الأشعة التي تقع فوقها ، ولولا هذه الطبقة لظلت موجات الراديو صاعدة في الفضاء حتى تتلاشى . وتتكون هذه الطبقة من ثلاث طبقات رئيسية: انعكاسية تختفي منها ليلاً الطبقتان السفليتان بعد غروب الشمس وتبقى الطبقة العليا ليلاً ونهاراً وتكون من بعد الظهر في أداء مهمتها أحسن من أى وقت آخر قبله وتمتد هذه الطبقة إلى فوق بحيث لا يعلم أحد غير الله عن سطحها الأعلا، وكانت القنابل الألمانية التي سموها « السلاح السرى الثاني » تصل إلى الطبقة السفلى من هذه الطبقات الثلاث وهي أبعد نقطة في الجو يصل إليها اختراع الإنسان .

\*\*\*

وقد استفاد الحلفاء من دراستهم لهذه الطبقة الجوية فوائد جمة في الحرب الأخيرة من الناحيتين الحربية والعلمية فما سجلته المراسد القوية : ظاهرة جوية تسمى في اصطلاح الفلكيين « الشفق القطبي » تحدث على أثر ظهور

هروب فري في الشمس ، وعند حدوث هذه الظاهرة يقع اضطراب في الجذب المغناطيسى وتكون هذه الطبقة المؤينة عاجزة عن ارجاع موجات الراديو ارجاء تاماً وتكون كالمرآة المنكسورة أو الملوثة فتضعف بعض موجات الراديو عن اداء عملها كما يجب ، وفي مثل هذه الاحوال كانت الطائرات الهجومية التي تستعمل موجات الراديو كدليل لها في معرفة الاهداف والمواقع تضطر الى تأجيل رحلاتها أو تغيير اتجاهها ، وللوصول الى معرفة هذه الظاهرة اتخذت القيادة العامة طريقتين : إما برصد كلف الشمس وما يطرأ عليه من تغيرات وملاحظة اضطراب الجذب المغناطيسى في الارض ، واما بارسال اشارات لاسلكية نحو الطبقة المؤينة لقياس كثافتها ومعرفة الموجة الصالحة للانعكاس نحو الارض وقد خصصت لرصد حالة هذه الطبقة ما يقارب من ألف محطة في جهات مختلفة من الولايات المتحدة وفي الاسكا وأستراليا ونيو فونلند وفي كثير من المناطق النائية الجبولة في العالم .

ومما يدل على العناية العظيمة التي كانت القيادة العامة الاميركية تبذلها نحو هذه المحطات والعاملين عليها تخصيصها باخرة كاملة لمحطة صغيرة كانت في احدى الجزر المنعزلة في هايفج هديسن تنقل الى عمالها جميع ما يحتاجون اليه لمدة سنة كاملة وقد أصيب أحد رجال هذه المحطة مرة بالتهاب في الزائدة الدودية وبلغ النبا الى القيادة العامة فاسرعت بارسال جراح قدير في طائرة وانزله على الجزيرة بواسطة البراشوت لاتخاذ ما يلزم نحو المريض .

ومما ذكر عن المصاعب التي كان يكابدها بعض عمال هذه المحطات النائية أن أحدهم لم يجد مدة قامته في مقر عمله - من يتكلم معه او يجتمع به سوى عجول البحر ، وبعضهم كان يشكو تراكم الجبال الناجية عليهم واقتربها كل يوم من مركزهم ، وفي بعض المناطق كان العامل لا يستطيع أن يمكث في مركزه أكثر من ثلاثة أشهر لاشتداد الحرارة وانتشار الملاريا وامراض أخرى فيها . وكانت مرصد العالم المشهورة تشترك مع هذه المحطات في رصد الحالة الجوية بصفة عامة ورصد الطبقة المؤينة بصفة خاصة تتعاون معها في اصدار نشرات جوية في كل أربع وعشرين ساعة وعلى ضوء هذه النشرات كانت القيادة العامة الاميركية تنظم رحلات الطائرات البعيدة المدى كما ان هذه النشرات

كثيراً ما سهلت على الطيارين الاحداث - الذين لم يسبق لهم الطيران الطويل - عبور المحيط الاطلسي متتبعين في طيرانهم الطرق التي ترسمها لهم القيادة العامة محتبئين في ذلك مناطق الزوابع والاماصير الخفيفة .

وفي اليابان واجهت القيادة الاميركية صعوبات كبيرة في مد شبكة من هذه المحطات الجوية في اراض جبلية وعرة وراء الخطوط اليابانية وفي اراضيها فقد كان مهماً جداً درس الحالة الجوية قبل تنظيم الحركات الحربية والهجومية لان زوابع اليابان مشهورة بشدهتها وجسامه اخطارها وفداحة اضرارها وهي تبدأ من جهات سيبريا ومنغوليا وتتقدم نحو الجنوب فتصطدم بجبال تبت الشاخنة ثم تعود نحو اليابان مارة بالصين ؛ وقد حدث ذات مرة ان وقعت بعض القلاع الجوية الاميركية فوق الجزر اليابانية وكانت على ارتفاع هائل بين أمواج عاصفة طائية تهب بسرعة ثلاثمائة ميل في الساعة الواحدة فاندفعت بعض الطائرات من جراء قوة العاصفة الى الوراى أى في الجهة المعاكسة لسيورها لان العاصفة كانت أسرع من سير الطائرة .

وقال أحد الخبراء : ان دراسة الحالة الجوية داخل منطقة الدائرة القطبية الشمالية تعد كذلك من أهم واشق اعمال الرصد الجوي في العالم إذ في أكثر الاحيان تكون أطراف هذه المنطقة معرضة للزوابع الهائلة والاماصير القوية وتقابل الرياح الحارة الصاعدة من الجنوب بالباردة القادمة من الشمال . ومما قرره الفنيون : ان خير طريقة لدرس حالة هذه المنطقة الجوية أن نخصص طائرة تقوم كل يوم من منطقة لاسكا برحلتها الاستكشافية فوق المحيط الشمالى حتى تصل القطب ، ومن ارتفاع يقدر بثلاثين الف قدم يقوم الطيارون بأنزال آلة أوتوماتيكية - اخترعت حديثاً - بواسطة البراشوت الى سطح البحر تسجل جميع تغيرات الجو في الطبقات التي تمر بها هذه الآلة من حيث الحرارة والرطوبة والضغط الجوي وسرعة الرياح واتجاهها ، ويمكن الاستفادة بهذه الآلة من الارض كذلك بأن تناط هذه الآلة ببالون ينطلق في الفضاء والطبقات العالية من الجو وفي كلتا الحالتين أى في انزالها من عل او ارسالها من الارض تأتي بنتائج دقيقة ثابتة .

اصم على

[ النكسة في العدد القادم ]



## استفتاء المنهل

لكل أدب أمة من الأمم الماصرة هدف معين عام ، يسعى الى تهيئه كتابها وشعراؤها ، وادبنا الحديث ما يزال يدرج في دور الطفولة ولم يستطع بعد ان يوضح خطوط اهدافه تماما فاذا كانت له اهداف معينة فما هي ؟ واذا لم تكن له بعد فكيف نرسم له تلك الاهداف حتى يسير على ضوء حاضره الى احرارها في مستقبل حياته ؟ هذا هو السؤال الذي طرحناه على الاستاذ السيد محمد حسن فقي وقد اجاب عنه بما يلي : قال الاستاذ :

« لكل ادب أمة هدف عام . فهل لادبنا الحديث هدف معين ؟ واذا لم يكن فاهو الهدف الذي ترسمونه له ؟ ثم ماهي أجدى الطرق للوصول اليه ؟ » هذا هو السؤال الذي وجهه الي الاستاذ الانصاري صاحب المنهل الاغر فأما ان يكون لكل ادب أمة هدف عام فهذا صحيح . لان « الشيء » الذي لا يهدف لغرض خاص هو « شيء » متخبط . أو هو مقدمة فاسدة لا تؤدي الى نتيجة صحيحة ولا تصدر من ذهن مفكر ونفس واعية . والادب ترجمة شعور لشعبه فيستغزنا فنحاول ان نعبر عنه بالفاظ معينة ليشاركنا الآخرون ، كما يعبر الموسيقار عن شعوره ، بالحنان وريشته . والمثال بتأثيله وكل ذى فن من الفنون الجميلة بوسيلته الخاصة لمشاركة الآخرين له واحساسهم بنفس احساسه الذي استغزه ودفعه الى تجسيم شعوره في شكل محسوس ليكون للآخرين نصيب منه . يتفق المشاركة والتجاوب والاستمتاع إذذ ، فالادب في أسمى معانيه وأدقها هو ترجمة خلجات النفس ترجمة صادقة بالفاظ مختارة يتأثر بها السامع فيشعر بنفس شعور صاحبها . وهي مهمة سامية وخطيرة بلا شك ، إذ إن الشاعر الملهم او الكاتب الموهوب او القاص المبدع او الناقد المبقر إنما يذيبون ارواحهم واعصابهم ومشاعرهم وخلاصة تجاربهم للناس عبارة عن انفس العصارات وأجلها فيتيحون لهم بذلك اوقانا سعيدة يتملون فيها بروعة الجمال وجمال الحقيقة ، ويتمتعون بمراى الصور والظلال والالوان التي تعرضها عليهم ألواح اولئك الفنانين الفتانة .

كما أنهم يصححون الذوق العام للناس ويصوبون نظرتهم الى الحياة ويرفقون مشاعرهم وأحاسيسهم ويلهبون عواطفهم وأخيلتهم ويسمون بزعامتهم وافكارهم الى المثل العليا وسبل السلام والنور .

يسعد الادباء الموهوبون فيسعد الناس معهم ويشقون فيشقون بشقايتهم ولو في فترات عارضة من حياتهم وحسبه هذا من ثرات وتأثير

والادب يحتاج الى القوة احتياجه الى الحرية . ففي كنفها يزكو ويتزعر ويؤتى ثمراته مباركة طيبة . هو خفقة حياة ونبضة قلب وترجمة حس . وهو صور وظلال واصداء واضواء وانداء ودراسة متمكنة لطباع ووساوس القلوب وبصيرة تغاذة وشعور مرهف ووجدان رقيق . فالحرية له بمثابة الهواء المطلق الذي يتنفسه والا اختنق ...

وقد يكون الادب مهازا ومنقذا من محنة نازلة وكربة ليس الى ردها من سبيل . وقد يكون رائد نهضة وطلعة حضارة وبشير سلام ومذكي حماس وملهب عصبية .

هذه هي اهداف الادب كما نراها . فهل لادبنا الحديث هدف معين ؟ أجل سيكون له هذا الهدف او هذه الاهداف السامية اذا التزم الادباء الجادة المستقيمة التي فصلنا نهجها ومسالكها دروبها ومنعرجاتها . وإذا اطرحوا الوم القديم السائد بينهم عن الادب وأنه تمكن من اللغة وتطويع للقوافي وضبط للاوزان والعروض وخبرة بالمحسنات البديعية وقدرة سطحية على استنباط الممانى، وما الى ذلك من بهوانية وشعوذة واجهاد للنفس والناس في غير مائل ، فليس الادب الصحيح في شيء من كل هذا ولا هو بسبيله .

والادب - بعد ذلك - هو الذي يرسم الاهداف ولا يقبل منا ان نرسم له هدفاً والا كان ادبا مسيخاً زائفاً لا يصدر عن النفس ولا تضطرم به المشاعر . فلنقبل منه اهدافه الرشيدة ولناخذ على انه قطعة رائعة من صميم الحياة وتمبير بليغ عن ادق خلجات النفس واسمى نوازع الضمير وأروع آيات الفكر والا كنا في واد وكان هوى واد آخر . محمد حسن فقي

## على هامشه ديوانه « البسمات الملونة »

### شاعر من قریش

بقلم الاستاذ حسين حرب

لاأرى ثمّ من مندوحة وقد اتاح لي الاستاذ حسن عبد الله القرشي قراءة صفحات عذبة من ديوانه الرائع « البسمات الملونة » قبل ان يبحث به للطبع من كتابة فصل قصير عنه في مجلة ( المنهل ) القراء فأني لاأتوقع ان هذا الديوان سيحدث أثراً بعيداً في الشعر الحجازي الحديث بما سيضم بين دفتيه من شعر بليغ ، ومن أفكار جديدة ، ومن موسيقى فنية طالية .

هو شعر حي راق ، لأنه صادر عن نفس حساسة شاعرة ، وعن طبع موات مسعف ، والشعر الذي يصدر عن هذين الرافدين الغزيرين ليس من الميسور للقارئ في زماننا هذا ان يعثر عليه بسهولة لاين سطور مقطوعة أو قصيدة بل ولاين طيات ديوان كامل بعد ان طغى البهرج على الفن الأصيل وتنوق بعض الشعراء في توشية أشعارهم وتزويقها فبدت كالمرائس الخشبية وكالدمى الجامدة تثقل بالخلي ولاروح فيها ! وأصبحوا - رغم مباحاتهم بهذا الزيف الصادر - بعيدين عن الشعر العبقري الصحيح بعد الأرض عن السماء .

الشعر حياة ثرة منعمة بكل سام وجميل من لأحاسيس النيرة والهواتف العميقة المنتزعة من اغوار في النفس سحيقة ، والشاعر المفتن انما يسكب روحه على الطرس ويذيب فتّاده ، فأني لكل انسان ان يحشم نفسه عناء تخوض هذا العيلم الزاخر وهذا العباب الغامر ان لم يواته الطبع السليم والذوق الرهيف والتعبير المصور ؟ وهذا ماتأني في طواعية لشاعرنا القرشي فأباحنا في شعره ثروة قيمة ، وفناً بديعاً سيخلد على مرور الايام ، وسيكون له في الحاضر والمستقبل ما يستأهله - وثؤمله له - من رواج ، ومن تقدير واعجاب .



ولعل بمدت قليلاً فأنا أريد هنا أن أتحدث عن (شاعر من قرشي)  
أريد أن أهدى للقارئ صورة صادقة عن شاعرنا وشعره الرصين ليس فيها  
مواربة أو عمالة، ومالي وللمواربة [والمبالاة والقارىء المنصف والناقد العادل  
لا بد لأمس مدى ما يشهده في نفسه هذا الشعر الراقص الجياش من انفعالات  
وانطباعات حينما يقرأ هذا الديوان الفذ، فسينعم - ولا ريب - بلحظات من  
السعادة العميقة الخالصة وسيشارك الشاعر دنياه الفسنة المسحورة فينطلق  
مخلتاً معه في أجوائه المرحية الطروب مقاسماً إياه أفراحه وشجونه راضياً أم  
كارهاً لأنه سيحس بهذه الجاذبية الآسرة تملك عليه مشاعره وتسترعى انتباهاته  
وتحتكر حواسه وأوقاته وإن كانت ستعرضه متعة فنية خالدة دونها أي متعة  
من متع هذه الحياة التي اكتنفها المادية الغليظة الجافة واستشرى فيها الطمع  
والحقْد وتثرت فيها الشهوات المريضة .

شعر القرشي يلبع من معين خاص ويتلون بلون خاص فطبيعة الشعر الحجازي  
التي يصطبغ بها فنه تغلب على طبيعة شعره ولكنه يتجلى - في بعض الأحيان -  
مرفيود هذه الطبيعة وفروضها فتراه يطير في أفق غير الأفق الحجازي البحت  
وكثيراً ما تلحظ أن أشعاره تعكس ظلالاً وترسم صوراً وشكولاً مبتكرة  
قد تعجز عن إبداعها ريشة الرسام البارِع .. فلست مبالغاً إذن إذا قلت أن  
الاستاذ القرشي سيظهر لقارئه - كما هو - شاعراً مرموق المنزلة بارز المكانة  
بين شعرائنا المجيدين، فهو يحاول تاجداً مسابقة الأيام، بمختصرات المسافات  
أو الأبعاد الشاسعة ومجتازاً الأشواك والأوطار دون أن تدبى قدميه .

أما خياله فصاف رقيق منسرح يشف عن سمو في التفكير وارتفاع في  
مستوى الشاعرية الحية وسعبيته في تخيله لطيفة وشبقة وإن آثرت الصخب  
والثورة أحياناً ولكنها صخب و ثورة محببان ولغته جزلة جريئة منسجمة  
التركيب شعرية الرصف، ونستطيع - بعد هذا في يسر - أن نحدد لشاعرنا  
مكانه وأن نسلكه مع رواد المذهب الجديد .

وتفس الشاعر القرشي - كما قدمنا - خصبة غنية مرهفة يعمرها الحب  
وتتفاعل فيها شتى الاحساسات المتباينة ، فهي نفس شاعر منفعل موهوب يحس  
فيضطرم شعوره ، فيعبر عن هذا الشعور انتمى تعبير وأدقه وأروع .  
هذه كلمة عجل اقدمها كتحية مقتضبة لديوان « البسمات الملونة » وهو  
في مراحل الاخيرة في المطبعة ، وسأشفعها ان شاء الله ببحث مستفيض احال  
فيه شعر الديوان وذلك بعد وصوله من مصر ، وانى لا كبر في صديقي الأستاذ  
حسن عبد الله القرشي شاعريته الرفافة وهمته العالية وآمل ان يطالعنا في مقبل  
أيامه بكل بهيج نفيس من شعره السامى الرفيع .

محمد بن محمد

### الى عشاق الادب اللبناني والمصري

بشرى لكم نرفها فلقد وردت الى إدارة « المنهل » من مكتبة  
الكشاف الشهيرة ( بيروت - لبنان ) - هذه الكتب النفيسة التي  
لا يستغنى عنها مثقف أو طالب علم أو قارئ ممتاز .

وهي :

للدكتور صبحي محصاني

فلسفة التشريع في الاسلام

للدكتور فليب حق

العرب « تاريخ موجز »

للاستاذ عبد الله مشنوق

التعاون الثقافي بين الاقطار العربية

للدكتور عمر فروخ

أبو تمام

للدكتور عمر فروخ

ابن طفيل

للاستاذ اكرم زعيتر

تاريخنا بأسلوب قصصي

للدكتور محمد مندور

منهج البحث في الآداب واللغة

السكريات الواردة محدودة جداً . فانهزوا الفرصة واطلبوا هذه  
الكتب الحديثة النفيسة من

إدارة المنهل بالسوق الصغير

مكتبة الثقافة بباب السلام

محل قاسم ميمنى بالقشاشية

## بين الكتب والمصحف

( مظهر من مظاهر التنويع والتجديد والدم الجديد في « النهل » يلعبه القراء في هذا البحث وفيما يليه من البحوث المتسلسلة التي بفضلها سديقنا الكاتب المروف « س . ع . » تحت هذا العنوان )

بين الكتب والمصحف ! ما أمتع الجالوس بين هؤلاء الصعاب ! انها صامات تحلو فيها الحياة ، وتنبت فيها الاماني ، ويتنبه فيها الفكر ، ويتيقظ فيها الاحساس ، وتنسى فيها الهموم ، ولو الى حين ... وما أبهج الساعات التي تنسى فيها الهموم ! وما أقلها ! وفي هذه الصنمحات القلائل أحاول - كلما أتيسر لي - أن أدون بعض ما يبدو لي انه شائق ، أو يبدو لي انه مفيد من هذه القراءات ولعلني بعمل كهذا - على ما فيه من سهولة ومن عناء ايضا ... - أستطيع ان اضع امام القاري الذي تحول ظروفه العملية بينه وبين ان يقرأ باستمرار ما يرد اليه من الخارج من الانتاج الفكري ، لعلني أستطيع ان اضع امامه صورة - ولو مصغرة - مما يدور في هذا العالم الذي نمش فيه من شتى الحيوانات وشتى الافكار ، وشتى الاماني والاحلام ، وشتى المشاكل والهموم ، فاذا كان هذا كله ، أو بعض هذا كله مما يمكن ان نتحصل عليه من وراء هذا النوع من الاقتباس والتدوين ، فلنا ان نقول : انها نتيجة حسنة ، وغليظة اذن ان نوالى البحث ونوالى الاختيار ونوالى التدوين ما استطعنا الى ذلك سبيلا .

وأول ما تقتضيه به هذه الاختيارات هو كلمة قيمة ، أو شهادة كما اراد راويها ان يسميها ، انها كلمة لفارس بك الخوري عن الشرع الاسلامي ، انها شهادة من هذا العربي الكبير فيها الرد البليغ على من يزعمون ان شريعة الاسلام قد تأثرت بانظمة الرومان ، ومعنى انها تأثرت ، انها اقتبست ... ومعنى انها اقتبست انها لم تكن كلها نظاما اسلاميا محضا ، نظاما مصدره كتاب الله وسنة رسول الله ثم ما لي بعد ذلك من اجماع وقياس ، يعتمدان في الاساس على ذلك

الكتاب وعلى تلك السنة ... انه زعم ليس إلا ا زعم لم يؤيده اصحابه بالبرهان والدليل ، وانما تخيلوه نفالوه ... وهذا هو الاستاذ الكبير فارس الخوري وهو مسيحي كما هو معلوم ا ثم هو حجة في الفقه والقانون يقول قولة الحق في هذا الموضوع .

ومن هو فارس بك الخوري ؟ انه زعيم كبير من خيرة زعماء العرب ، ثم هو عالم بمجاعة كان بالأمس استاذ القانون في جامعة دمشق ، وهو الآن رئيس مجلس النواب السوري ، اما كلمته التي نفيها اليها فقد اوردتها كاتب في عدد حديث من مجلة الرسالة قال الاستاذ فارس بك :

« المقايضة بين الشرع الاسلامي والشرع الروماني لا تراها تستقيم لنا بالنظر لاختلاف الهدف والسنة بين الشرعين : الاول منهما قائم على قواعد الحق المطلق ومقتضيات العقول . والثاني على المصالح والمنافع الدنيوية . فيبني على هذا التخالف ان الأساس في الشرع الاسلامي مصلحة الفرد في الدنيا والآخرة ، وفي الشرع الروماني مصلحة الجماعة فقط . وهذه المبادئ ظاهرة آثارها في كل صفحة من صفحات هذين الشرعين تفرق بينهما تقريباً يتعاضى على المزج والتوحيد . حتى ان الحكيم يكاد يستنبط استنباطاً ، الحكم بالمسائل المعروضة في كل من الشرعين اذا اعتبر بهذه القواعد ورجع اليها وفي الأعم الأغلب يكون ظنه يقينا ، مثال ذلك مرور الزمان ، اما ان يسقط الحق ، واما ان يسقط الدعوى ، فالشرع الاسلامي لا يمكن ان يقول بسقوط الحق ، لان الحق يبقى في الدمة ، والفرد لا تبرأ ذمته الا بالوفاء ، أو بالإبراء مهما مر الزمان على الحق ، ولذلك قال ان الحق لا يسقط بتقادم الزمان ، وانما يمنع الحاكم من ممانع الدعوى . فلم يكتف الشارع الاسلامي بتأمين مصلحة الدنيا بل استهدف مصلحة الآخرة ايضاً ، في حين ان الشارع الروماني اتخذ الجانب الآخر وقال ان الحق المتزوك يسقط والساقط لا يمود ، ولم يكثرث بانقال الدمة وعقاب الآخرة . لذلك ترى انه ليس من السلامة القول بأن احد



هذين الشرعين مأخوذ عن الآخر... وإذا طالعت اقوال فقهاء الامتين في احدي المسائل تجد كل فئة تعمل اجتهادها بطريقتها الخاصة مراعية المبادئ المتقدم ذكرها ، غير متأثرة بالاساليب وطرق التعليل التي سلكتها الفئة الاخرى »

\*\*\*

وهذا توفيق الحكيم ، الكاتب المفكر الموهوب ، يتساءل في جريدة « اخبار اليوم » عن نوع الثقافة هل يتغير بتغير المجتمع ، ثم يستطرد في اسلوب مرتب وعبارات منسجمة الى الكلام عن صحافة اليوم وكيف يجب ان تكون ، وعن الصحيفة المثالية ، فيقول :

« هل نوع الثقافة يتغير بتغير المجتمع ؟ .. لا شك ان هنالك شيئا يتغير وهنالك شيئا ثابتا لا يتغير... ان الوان الطعام المادى قد تغيرت وتنوعت وتمعدت على مر الاحقاب والازمان ، فاختفى العصيد والثريد ، وظهر في المأكولات من مالح وحلو ومرطبات ومثلجات كل تنويع وتجديد .. ولكن الفاكهة بقيت هي الفاكهة في كل وقت ومكان ... كذلك حياة المجتمع تتجدد فيها المظاهر ، وتتعد المشكلات ، ويظهر الراديو والسيما وحدث النظريات السياسية والاقتصادية ، ولكن شيئا فيها يبقى بلا تغيير هو الاحساس بالجمال الفكرى والفنى ، فان بيتا من الشعر هو بدوية في خيمتها منذ ألف عام قديهر حسناء اليوم في خدرها طربا .. واسطورة خيالية شغف بها الاقدمون في مصر والهند واليونان ، قد تثير اوربا الحديثة عجباً ... فاكهة الدهن والقلب تبقى دائما نضرة .. ما دامت شجرة الحياة الانسانية باقية باسقة .

اذا تذكرنا ذلك جاز لنا ان ننتظر من صحافة اليوم القيام بمهمة التثقيف العام ... لو راعت هذه الاعتبارات عند اعداد الغذاء العقلى للشعب .

الصحيفة المثالية في نظرى مائدة يجب ان تكون حافلة بكل انواع « الفيتامينات » يتناول القارئ منها ، ما يزجى فراغه ، وينمي اطلاعه ويقوى عضلاته المفكرة ... اما من تقصر في واحدة من هؤلاء فهي كالطعام الردى ، يعطيك شيئا ويمنع عنك اشياء ... »

\*\*\*

وهذه مجلة « المنتدى » التي تصدر في القدس ، وهي من ارق المجلات الادبية

تقرأ في افتتاحية أحد أعدادها الأخيرة كلاماً رصينا عن التخصص في الأعمال  
وأخيراً عن التخصص في الصحافة ، فلا تكاد تنتهي من القراءة حتى تقول في  
نفسك : هذا كلام حق ! ولكن .. ولكن هذا ما تقوله المنتدى :

« ان في بلاد الغرب المتقدمة نوعين من التخصص : اولهما ان الحلاق يخلق  
فقط ، فلا يخلع الاسنان ، وثانيهما ان المتخصص يدأب على ناحية معينة من  
العمل يتقنها ويبرز فيها ، فالطبيب مثلاً لا يفحص الجسم كله ، بل يتخصص في  
امراض الرأس أو الجلد أو الامراض الداخلية أو امراض الاطفال . واثنا نلاحظ  
بأن ناحية التخصص في الطب بدأت تشيع في بلادنا . وهذه مما يثلج القوادح حقاً !  
ولكن لناخذ الصحافة في الغرب مثلاً .. انك تجد صحافياً قضى سنين  
طويلة في إحدى الصحف لا عمل له غير كتابة العناوين . كما انك تجد في كل  
صحيفة عشرات من المخبرين لدوائر المدلية . والبوليس ومختلف دوائر الحكومة  
والبرلمان ومفتون التعليم والرياضة والاندية والاحزاب وكل واحد من هؤلاء  
لا يعرف غير اختصاصه وموضوعه ولا يتدخل مطلقاً في شئون زملائه المهررين  
الآخرين فاذا سألت الصحافي المختص بشئون الزراعة عن اختصاصه وجدت  
عنده ما يدهشك من المعلومات المدخورة القائمة على اساس الارقام والصور  
والتقارير المستقاة من اوثق المصادر

فلقد ذهب امس الدابر وذهب معه ذلك الصحافي الغلبان ... الذي كان  
يكتب المقال الافتتاحي ، والاخبار المحلية ، والمليقات السياسية ، ويصحح  
البروفات ... وفي آخر النهار يكتب عناوين المشتركين ويلصق الطوابع على  
الجريدة .. ثم يختتم فرصة تعطيل بسبب عيد ديني أو قومي ليتجول في انحاء  
البلاد ، ويجمع الاشتراكات .

وما يقل عن الصحافة والطب والصناعات الشهيرة يقال عن غيرها من  
الامور التافهة التي قد تبدو لنا حقيرة وهي في الحقيقة غير ذلك ... »

## فكرة

( اسم الرواية التي اوفى على انجازها صديقنا الاستاذ احمد سباعي ومحبيه  
اخيار لبطلته اسم « فكرة » لانها الفتاة التي لا تمنى بفتنتها وجاذبية  
جمالها بقدر ما تمنى بالفكرة قوامها المنطق والعقل السليم . وفي هذا الفصل  
يطالعنا نموذج طريف من حوارها وفلسفتها في الحياة )



... كانت الشمس قد اوفت على الاستواء ترسل اشعتها في خلال الغمام المتكاثفة  
فاترة هزيلة ، وكانت رؤوس الجبال على جنبات الوادي تبدو حالكة السواد  
طاعنة في الفضاء بقرونها في خيلاء وزهو

وكنت ترى في زاوية من الافق من ناحية الشرق بقعا ارجوانية تلعب  
في صفحة السماء كأنها بحيرات صغيرة تصطفق فيها امواج من الدم !!  
وكان الدخان الساطع من المنازل الريفية المتناثرة فوق النجوم الصغيرة  
المجلمة باشجار انتوت والائل .. يلتوى قبل ان يسامت رؤوس الجبال ، وتنعقد  
حراشيه و غمام رقيقة شفافة ، وكانت البخاري تثب وتثقل مفردة في ثنايا  
الوادي بين شعائن وخليجان تتعرج وتندغم وتنسبط تكتنفها عرائش العنب  
واشجار الرمان والخوخ بينما تتحدر امواج من السيل في اخاديد كأنها الشلالات  
ثم تعرج وتلتوى بين الغياض والبساتين والمروج المخضلة

وكانا على مرتفع من طريق السابلة تحجبها شجرة اثل كبيرة عن عيون  
المارة من رعاة الغنم وعمال البساتين

... كانت « فكرة » مرتفة جذع الاثلة .. وجديلة من شعرها تغطي  
جبينها ، ثم تلتوى في هون حتى تلامس ثغرها وتتخلل بين ثنايا كأنها الصدف اللامع  
وكان فرع من الاثلة يصارع شعاعاً خافتاً على وجهها الضامر فتبدو  
ملاحها ذابلة سقيمة

وكان (سالم) على خطوات منها واجف القلب مبلبل الخاطر لا يدري اية نزوة من نزوات القلب جمعت به الى هذا العبد ، واي مرض من امراض النفس قاده الى هذا النزق .

ونلت منه زفرة مكتومة فتعاملت على نفسها ثم التفتت اليه وقد ادركها شيء من القلق ، ورأت نفسها تسأله في حنان ورفق — أتتألم ؟

— لا.... لا أتألم .. ولكني افكر

— فيم تفكر ؟

— انهم هذا يهتمونك بالجنون... وقد تراى الى ان التمس ادلتهم في تصرفاتك !!

— ألدبك فكرة صحيحة عن حقيقة الجنون !!

— ابدأ فالمسئلة لا اكثر من تواطؤ تواضع عليه الناس... هناك تصرفات

شدت على قواعد الحياة فدلّت على خلط او دخل في القوى العاقلة عرفها الناس فيما بعد بالجنون .

— أتعنى ان الحياة سنت لنفسها قواعد ؟ ام ان شيئاً آخر غير الحياة

سن لها ذلك ؟

— ليست الحياة عاقلة فتتنظم لنفسها ، وانما هم ابناء الحياة او ان شئت

صفوتها منهم — تواطؤ على تنظيم الحياة ضمن حدود لا يخرج عليها الاشارة ،

او مدخول . . او باختصار مجنون

— وانت شخصياً تزكي كل ما تواطأ عليه الناس ؟؟

— لم اقل هذا

— أقول انه اذا تواطأ الناس على ما يسمونه بالجنون فانت تخالفهم ؟؟

— ولم اقل هذا

— ارجو تحديد ما تقول ا

— ما تواطأ عليه الناس يحتمل الصواب والخطأ

— وانت شخصياً تحكم بما يحتمل الصواب والخطأ



— لم اقل هذا

— ارجو تحديد ما تقول ١١

— لا اريد ان احدد شيئا ، ولا ان اقول شيئا

— وتريد ان تسمع ١٢

— سأسمع .... وذلك شأنى كلما جلست اليك ١١

— اذا وضع ( الحكيم - العاقل ) نواة قاعدة فى الحياة فالمفروض انه

يستوحى حكمته ، فاهى حكمته هذه ؟ - انها قواء العقلية متأثرة بمجموعة كبيرة من عوامل محيطه . فعباد البقر . والبوذيون ، وهمج افريقيا فيهم حكماء يشرعون لأممهم قواعد فى الحياة يستوحون فيها حكمتهم وقواهم العقلية المتأثرة بالكثير من سخافات محيطهم ... ومع هذا فاهى قواعد اوهي سنن فى الحياة ١١ وهى نظم لها رعايتها ... فاذا كنت فيهم فـ بل من رأيك الخروج عليهم فيها ، او متابعتهم عليها ؟

ان كنت الاول فانت مارق خارج مجنون ، وان كنت الثانى فانت

مدسوس على نفسك مغبون لغيرك

فى الهند جماعة يذبحون البقرة ؛ وآخرون يقفون مذهولين يـأل بعضهم

بعضا : ما يمنع الجبال ان تميد ، والارض ان تبديد بهذا النفر الطاغى يطعن المقدسين ويطعم اهله واولاده لحومهم

هذان خصمان عاشا فى بلد واحد ، ونهلا العلم والجهل من معين واحد

واترع كل جانب منها بالحكماء المشرعين والعقلاء فامنع الحكمة ان تجمعها

والعقل ان يستصنى الخلاف بينهما ١٢

لاشيء سوى ان العاقل لا يستوحى حكمته خالصة ، ولا يضم قاعدته فى

الحياة الامتأثرة بالعوامل الفعالة فى محيطه ، - ولولم يكن هذا لكان ابناء

الحياة على غير هذا النحو - ( ولو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة ) .

انني لا اذكر نفسي فادعي انني اذا كنت مجنونة فلاني أحدهما ... لا أذكرها ..  
لاني اذا كنت أعقل بعض الأشياء ، واجد ف على بعض القواعد .. فاني لا  
أزال رغم ذلك متأثرة بأكثر من عوامل احاطت تربيتي ونشأتي ... وهانت  
تراني مثلك !! الى حد ما عبدة لكثير مما احاط بي وينكره عقلي .  
أريد أن اخلص من كل هذا الى ان قواعدنا في الحياة ليست صوابا كلها  
لأن واضعي نواتها كانوا لا يستوحون حكمتهم فيها مجردة من ادراك محيطهم  
وإن الخروج عليها ليس خطأ كله ولا جنونا كله .  
فاذا رأيتني في نظر غيرك مجنونة فكن أثبت من أن تجاري التيار ..  
واخلص مرة واحدة من مؤثراتك المحيطة لتستطيع أن تراني على حقيقتي  
بغير عينك المجردة ، وتحكم في شأني بغير عقلك المشوب .  
سبحي

## رسم رمزي لغلاف المنهل

يحتاج « المنهل » الى رسم رمزي لاسمه هذا كي يطبع على غلافه ويكون  
شعاراً خاصاً به . على ان يمثل في هذا الرسم الرمزي جو بلاد العرب .  
فيُرسَم « المنهل » فياضاً ، وترسم حوله رياض وغياض فيها باسقات  
النخيل ومتطامن الاعشاب المزهر ، تحيط بها سلسلة جبال وآكام  
وتطل على ذلك المنظر اشعة الشمس المشرقة وتتناثر في سمائه السحب  
الشفيفة البيضاء وتكون كلمة « المنهل » ضمن ذلك الرسم الرمزي  
فتكتب بخط فني بديع مبتكر واضح .

\* \* \*

قال رجال الفن وأساتذة الخط من قرائنا الاعزاء نتوجه برجائنا  
في تفضلهم بصنع هذا الرسم الرمزي لمنهلهم الذي يهفو الى افادتهم  
وامتناعهم على الدوام .

على اننا مستعدون لقبول اية فكرة اخرى جميلة عن هذا الرسم  
الرمزي المطلوب « للمنهل » .

البرق اليماني

للاستاذ حسين سرعان

ربك ايها البرق اليماني  
اعد في حينها صاخفت عيني  
تمعج في السماء ، وقد تدلت  
يمحوك السحب حوكا عبقريا  
ويطلقها كما اطلقت دُها  
ربك متع الطرف المعنى  
وهات النوران السحب تقني  
بنفسى منه او عيني بقايا  
ترد القلب اخضر ذا زهور  
وخير الزادما استمتعت منه  
بقوتك عند اعسار الزمان

حسين سرعان



اليه

( من « ديوان البسات الملوحة » المجد للطابع قيساً ،  
للاستاذ حسين عبد الله القرشي )

أى عان مشرد الفكر ساهر لقه الليل مكفهر السائر  
الصبا الغض طي برديه لكن ملء اجوائه اللظى والهواجر  
يتغنى الحية زورقه الحية — ران في لجة الخضم السائر  
ويرى الناس في مواكب بشر حافلات وهو الغريب المحاذر

إنما يمت خطاه تراءى الشوك في ثغرة السبدل العثار  
شاخص والرؤى لعينيه اشبا ح جهام ترعى الوحيد المسامر

ويح قلب طوى على الآلم اللا هب في صمره الغضير المباكر

روعته الآلام والكون مازا ل غريقاً في لهوه جد سادر

يا له الله من وليد غرير كبلته بالذعر أيدي المقادر

كم ينادى : أبى تعال فاني حرت في الناس لأرى غير كاشر

آذني البأس يا أبي وثوى الدا بجسمي ، وارقطني المآمر

أو يحلو لك المنام قريراً ومهادي هنا مدى وخناجر ؟

وينادي : أمي : الأرحمة بي كيف أحيا أنا المديم الدا كره ؟

ليس تدرى طعم الرقاد عيوني غير تذريف ضوئها المتناثر

إيه ، امي ، أبي تعالا خذاني واقهرا قسوة الزمان الجائر

إنما اصل شقوتي وابتئاسي فامضيابي حيث النسيم المبادر

حيث يسرى الدفء المديذ بنفسي بعد برد ، طاتي الطبيعة جائر

حيث أشدو كالأمير لأم يضني سني ولا تحتوى فؤادي الخاطر

أبطل الصدى ينغام اذني لا أرى في الحياة بي غير ساخر

غير أن الأب الذي يناديه والام أصمتها رجام المقابر

لا يحيران للسؤال جوابا جف معنى الجواب من فم عاذرا

قبلات الحنان عزت على الطغى ل وكم هذعت شجى في السراير

والعيون اليقظي تحفظها البيه — ن وكانت عليه جد سواهر ا

من له بالوديع من سحرها الحاني وبالفد من هوى متقاطر ؟

أتعيد الآهات من صدره النسا حل ماضيه حافلا بالذخائر ؟



وتنت الآلام للشارد النسا في وتحبو المآب دنيا المسافر  
كم تمنى لو يستجيب التمنى لدموع قد رقرقتها المحاجر  
أيهذا اليتيم ما القلب بالسالى وما للكوم فى الروح قاهر

\*\*\*

مثل للشقاء عدت وصكانت حولك الأمنيات شتى زواهر  
يرقص الروض ان فحكت وتنجا ب هموم وتستشار خواطر  
تملاً البيت بالحبور وتلهو فى عرام محبب جد ساهر  
لست تدري هول المآسى ولاته .. قه معنى الآفات من قلب شاعر  
لا ولم تخش آتيا راعب الخطى وعصوفا بكل جمع وساهر  
يفعم الحب خافيك ويمجلو لك فى الكون من سرء نواضر  
أين ولت تلك الملاعب فرحى وهى ملء المدى وملء النواظر  
طالما دغدغت بك الحلم الزا هى وزفت من حاليات المشاعر  
وأفاضت رؤى المتى حانيات وأجدت لك الرقاب طوافرا

\*\*\*

رب رحماك باليتيم تردى ما لضعف اليتيم غيرك ناصر  
ما لجرح اليتيم غيرك من آس وقد رنحته هوج الأناصر  
أده النكل فاطف من لوعة المسكين تهدياً به الشجون النواثر  
حطه بالمطف واهده سبل الخير ر ودفق على جواه البشائر  
وأنله العزاء فهو فقير لعزاء من فيض جدواك فاسر

حسن عبد الله القرشى

## نقد وتعر يف

— ١ —

بقلم الاستاذ السيد عدنان اسعد بمصر

« في بحر المعر » ديوان جديد من دواوين الشعراء الشباب ، يقدمه الى قراء العربية كافة ، وعشاق الشعر الحديث خاصة ، شاب عربي من شباب الحجاز الناهض هو الأديب الشاعر « علي حسن غسال » من اعضاء طلبة البعثات العلمية السعودية في مصر .

وبحسن بنا ، قبل الكلام على الديوان ، ان نعرض للقارئ فقرة وردت بقلم الاستاذ الناطم و مقدمة ديوانه ، وذلك تهيئة لجو النقد ، وتمهيداً للولوج في جوهر الكتاب :

قال : « والشعر الذي تقرأه في هذا الديوان الذي بين يديك إنما هو شعر نظمته في مطلع عمرى وحدائته بين مطاب الدراسة ، ومتاعب الأيام التي ارهقتني ، ومشغل الحياة التي اعترضت سبيلي » .

وعلى كل ، الذي ان . ذاته نتج أدبي ، وخلق فني بجوز عليه ما يجوز على غيره ، ولكن يشعر له انه ديوان الشباب الأول وان يعان ابكر ، الأمر الذي يحذر بالناقد الأمين الى التحرر من حدود السن والتجارب ثم التمرج على حدود سن الشاعر وقيوده ، ومقدار تجاربه على قدر المستطاع ، وبذلك فقط يجوز تقديم الكتاب ( بسواده وبياضه ) تقدماً يرضاه النقد الأدبي والذوق الفني على السواء .

والديوان في عموميه يشتمل على اغلب الاغراض التي جرى عليها الشعر العربي قديماً من غزل ومدح ووصف وغيره ولكن يؤخذ على الناطم - بالرغم من اعتذاره - نثره القصائد ، كالحب الحميد ، هنا وهناك في صفحات الديوان

بلا تنظيم ولا ترتيب ولا تبويب ، الأمر الذي يصند الفكر أول ما يصده عن  
ان يتابع الغرض الواحد حتى اصق اعماقه للوقوف على مدى الشاعرية والفنية  
والابداعية من اقرب زاوية ، واقصد طريق .. والذي بسببه تضعيع المعالم ،  
وتنطمس الظلال ، وهي كلها ادوات النقد لدى النقاد .

والاستاذ « غسال » كغيره من القراء الشباب ، تظهر على شعره الجزالة  
في حين ، والرقعة في احيان ، ولكن الشاعر أيا كان لا يتدح فيه ، ولا يماز عليه  
الاتقال من فنن الى فنن ، « من شعور الى شعور ، إذ انه بانتقاله انما يصور  
كل ما يضطرب في نفسه ، ويخيش في صدره من آمال وآلام ، ودوافع وانفعالات  
هي التي توحى اليه بالقصيدة او القصائد التي هي في جملتها عربية الدم اصلا ،  
وإن كانت تميل الى شيء من الابداعية التي في عطفها يلتقى القديم بالجديد ،  
ذلك بجزالة لفظه ونخامة عبارته ، وهذا انحصائيه المميزة له من رقة في السبك  
ولطف في المأخذ ، وحسن في الأداء .

ولتوضيح ذلك نعرض على القارئ صورا مختلفة واجواء متباينة من  
شعره قبلت في اغراض شتى ، تمثل لنا الجزالة من جهة ، ثم الرقة والغذوبة  
والسهولة من جهات ...

فهذه قصيدة له بعنوان « من وحي الحياة » تظهر لنا مقدار تعلقه  
بالقديم الجزل وتأثره بمعلقة زهير بن ابي سلمى ، قال :

صديقى خذ منى نصيحة حازم      خير بأحوال الحياة معلم  
وانصف اذا وليت أمرا ولا تكن      ظلوما فان العدل أس التقدم  
وعش في الوردى شهما عزيزا وساميا      مجلوك دوما ، ثم للناس عظم  
فالقصيد - كما ترى ونحس - زهيرية الروح ، عربية النفس ، تسطع  
دليلا على ما يمتاز به « العربي » الابن من نصفة في الحكومة ومن غزوة وشهامة  
لا يمنان من تعظيم الناس ..

على ان الشاعر ، على ما في ديوانه من « وجدانيات » و « هندیات » لا يفوته

ذكر فلسطين العربية الجريح الدامية وهي تنبأ ما هي فيه من إحن كاربة ومحن ،  
ومن جور منارخ ، ودعوات تفرع أسماع السماء ، فها هو في قصيدة « فلسطين  
المرزوقة » يقول لأفض قوه :

ظمنة في صميم كل قواد ومصاب سري إلى كل واد !  
صوبوا نحوها سهامهم الكثر وطأوا في حياها بالفساد  
من شجاع غدا فحمة بطش وزعيم يث في الأصناد !!  
اتقذوا الأمة الأبية من فتك (م) الأماضي ، قد طال فتك الأماضي  
أجل يا أخا العرب ، قد - والله - طال فتك الأماضي .. ولكن هل من سميع  
أو مجيب ؟

ثم ما أجل واحفل تلك المناظرة الشعرية الهادئة « بين الشرق والغرب »  
والتي يقول فيها :

الغرب :  
صحيح لقد كنت فيما مضى لك الحول والأمرة الماضيه  
ومجدي ما قام إلا على أساس حضارتك الزاهيه

الشرق :  
إذن كيف سدت وخافتني طريق المنايا ألقى البلاء  
ورحت تنافسني ساعياً إلى المجد دون الوري والعلاء

الغرب :  
هو العلم يا شرق سدت به وشدت به شائعات الدرر  
الشرق :

صدقت فاني بالجهل قد هلكت وق- حطمتني الأمم  
هو العلم لاشك نور الحياة مبيد الضلال ومحيي الهمم  
.. وإنها الجرعة قوية من مثل تلك الجرعات التي تدفع الهمم لبلوغ القمم ،  
وتقرى العزائم في قلوب أبناء الشرق المجيد ، والتي تعلمهم - ان كانوا في حاجة

# شهرية الانباء

## أبناء داغلية

✽ آب حضرة صاحب السمو الملكي الأمير سعود ولي العهد المعظم الى وطنه من رحلته الى أمريكا - تلك الرحلة التي كانت كلها توفيقاً وريحاً جسيماً للامة ولبلاد . فلهذا منار مموه هذه المملكة في العالم الجديد خير تمثيل . وكشفت احاديثه لرائعة التي نشرت بمحطات الاذاعة وصحف العالم عن عبقرية فذة استقى مموه معينها من نبع جلاله والله العظيم . وقد طغعت القلوب والوجوه بشراً وبنوياً بمقدم مموه السعيد . واقيمت لسموه المهرجانات الشعبية الرائعة التي تعبر عن الابتهاج الجسيم العميم .

✽ احتفل سعادة مدير المعارف العام فضيلة الاستاذ الشيخ محمد بن مانع بالاساتيد المصريين المتدربين من الجامعة الازهرية للتدريس في المعهد السعودي . وبزملائهم المتدربين من جامعة فؤاد الاول للتدريس بتحضير البعثات ، فأقام لهم مأدبة غداء فاخرة في داره ضمت لقيفاً من رجالات المعارف والقلم .

✽ بدأت الاختبارات العمومية (لنصف السنة الدراسية) في مدارس الحكومة في غزة الشهر الحالي وانتهت حوالى منتصفه وتبشر بخوي النشج بتقديم عرض

✽ قررت مديرية الأمن العام اجراء الاختبار النهائي للدورة الحالية للطلبة (مدرسة الشرطة) بالعاصمة في منتصف هذا الشهر ، فتمنح الرتب للمتخرجين حسب درجات نجاح كل منهم . وستفتح الدورة الجديدة للمدرسة في غزة بجادى الاولى

✽ يبذل سعادة مدير المعارف العام جهوداً مشكورة في رفع مستوى تعليم الطلاب ففى بادخال اصلاحات حجة على المنهج الدراسى بما يوصل الى عمق التعليم وممونه ، والتعليم العميق السامى هو الذى ينهض بالأمم ويصلحها .



✻ صدر العدد الممتاز «لجريدة البلاد السعودية»، فاذا هو ممتاز كاسمه، بما حواه من طريف البحوث باقلام كبار رجالات الدولة ورجال الفكر والقلم في البلاد. وكان اخراج هذا العدد من الناحية الطباعية والفنية انيقا متكاملا مع ما بذلته فيه رئاسة التحرير والمطبعة العربية (ادارة وممثالا) من جهود ملموسة ✻ يعمل بعض كبار الادباء لتلبية اهابة «المهمل» حيال (جائزة الشربتلي) التي هي الاولى من نوعها في البلاد.

✻ اهتمت ادارة البرق والبريد العامة بعثة مكونة من عشرة شبان للتمرن على هندسة السنترالات والتلفونات بمصر.

✻ من الطواهر الجديدة التي تبشر بنهضة الادب ما يلاحظ الآن من «زحف» ركب الادباء الى ميدان التأليف تدريجياً نثرا ونظما وذلك ما وجهت اليه «المهمل» الانظار بالاستفتاء الذي قدمته للادباء في العام الماضي حول تصدير ادبنا واكدت ذلك بمقالها الافتتاحي لشهر صفر الماضي، وقد نوه الاستاذ حسين عرب في مقاله بالعدد الماضي عن تأثير اصداء استفتاء المهمل في تصدير هذا الادب. ✻ وصلت كمية طيبة من انابيب الماء الخاصة بمشروع «ايصال الماء العذب الوفير الى جدة»

✻ هيء ديوان «انقاس الربيع» للطبع. وقد اهداه ناظم عقده صديقنا الاستاذ طاهر زنجشري الى المربي الكبير الحاج محمد علي زينل مؤسس مدارس الفلاح. وقدم له بتعريف ضاف لشخصية المهدي اليه بقلم الاستاذ السيد محمد حسن كتيبي. عدا فصولا ثرية عن «الادب والانتاج في البلاد السعودية» بقلم الناظم.

أخبار خارجية

✻ في برهة متقاربة من هذا العام هوى ثلاثة اعلام من اعلام العلم السياسي والاجتماعي، والديني، والبذني، في الشرق العربي الناهض.. وهم سعادة أمير

بأمان من الأرض في ارتقاك ، يرحبان بمصيرك ترحيباً ساخراً مؤلماً ،  
 فاكفف من غلواء غرورك أيها المغرور .  
 واسخر من نفسك إن كنت متواضعاً ، فلا سبيل إلى الخيلاء والتطاول ،  
 مادمت تعرف بدايتك ونهايتك ، ومادمت تفهم أن كبرجهاك في أعظم جمالها ،  
 وإن فرط جمالك هو السرفى قبحك ، وانك - كيفما كنت - لا يمكن أن تعدو  
 طورك إلا بوم ، ولا يسمعك أن تتجاوز حدك إلا زيف . اتواضع ؟ ماذا يسمعك  
 - يا انسان - غير هذا ؟ تريد أن تنكبر ؟ على من ؟ على أمثالك من الناس ؟  
 فلعلك شرم ، أم على الجهاد والحيوان ؟ فهذان لا يحفلان بك ، ولا يشعرا  
 بوجودك . فعلى من تسوق غرورك المغرور ؟  
 ما أضعف الانسان ، وما أقواه !

وما أعطاه ، وما أحلاه ! لو عرف كيف يأخذ من كل شيء بنسب صحيحة ،  
 وكيف يستفيد بعد ذلك - من كل ذلك - استفادة صحيحة .

حسين مرغان

### تخرجه لقاد...

مجتمعنا الأدبي صغير محدود وهو على سفره وضيق افقه لا يكاد يتلمس  
 روح الحياة إلا من نافذة زجاجية مغبرة يرى من ورائها النور ويتبين الأشخاص  
 والشكول - في إجهاد - ولكنه لا يلامسها ويمارحها : تأتي عليه ذلك طبيعته  
 المكتئبة وروحه الغريب !

وربما يدل على هذا أيضاً أن صلاتنا الأدبية الشخصية ليست دائماً على  
 ما يرام ، أنها صلات متفككة واهتد لا يربطها واشجة أصيلة تجمع تحت رايتها  
 رهطاهم هماد هذا البلد في كونه الفني ..

والتعارف الاجتماعي - وخاصة في دنيا الأدب هو من أم الواجبات التي  
 يتعين على الأديب أن يحتملها خطاه ويعترف اليها همه لأنه رغم ما فيه من  
 معاني الائتلاف الروحي وتوثيق الاواصر القومية والأدبية مما يضاعف  
 لخصاسه الفني ويستثير استجابته للحياة .

لقد جمعتني (دار المنهل) - رحاها الله - بأديب طالما تقى الى معرفته وتشوفت لأبدى له اعجابي الشخصي ببراعته ذلك لأن هذا الأديب يتمتع بفن خاص - لا يمارسه عندنا الا النزر القليل من الأدباء مع حاجتنا القصوى الى التبريز فيه ، الا وهو فن القصص .

لقد كانت لحظة سعيدة ، تلك التي تعرفت فيها اليه ، وكان هو بدوره سنيذاً بهذه اللقاء ، بل لقد احتفى بي احتفاءً أخجل تواضعي - شهد الله - ذلك الأديب هو قصصينا البارع الأستاذ ( محمد عالم الافغانى ) .

أخي الأستاذ ...

إن تلك الفرحة التي هزت كليتنا في ذلك اللقاء المعجل القصير لمى ذكرى أحمل لها في نفسي مكاناً رفيعاً : لأنها أشعرتني أن فيها شياً يقدر الصلات الأدبية حق قدرها ويعمل على تنشيطها بروح الساني عريف .  
وكم أتمنى - مخلصاً - لو حمل ادباؤنا على ايجاد رابطة أدبية سعودية تكون سنداً قوياً لادبنا يركزه ويدعمه ويوجهه ، حتى يوثق أكله الناضج المستساغ وحتى يدرك القافلة المخبة وياخذ نصيبه في هذه المعركة الفكرية الممصرة والى اللقاء .  
حسن عبد الله القرني

### العوامل المؤثرة في حياة الشعوب

شعر هذا العالم البشرى بحاجته إلى التعاون المشترك منذ بدأ هذا الانسان يدخل في طور التمدن والعمران وإلى هذا الشعور الفطري القديم يرجع الفضل في قيام المدن والحضارات العالمية منذ أقدم العصور التاريخية .

وفي التاريخ البشرى تختلف حياة الأمم مداً وجزراً قوة وضعفاً علواً وانحطاطاً على حسب تفاوت هذه الأمم في تنفيذ هذا الشعور النبيل وإبرازه من عالم النفس وأحاديثها إلى عالم الواقع وأعماله فشعور هذا الانسان بحاجته إلى تبادل المنافع غريزة بشرية عنها نشأت سنة الاجتماع .

من أهم العوامل المؤثرة في حياة الأمم « العلم والمال » فبالمال . تتسع

التجارة وتتقدم الصناعة والزراعة والممران ومتى توفرت في الأمة هذه المنافع الحيوية أصبح الغير محتاجاً إليها راحياً سطوتها فتصير سيدة العالم غير أن هذه الآثار المجيدة التي تستثمرها الأمة من المال متوقعة على العلم والوعى الصحيح فالمال لا يجدى الأمة نفعا إذا لم يسيطر عليه العلم وكم في التاريخ من أمم غنية جاهلة قضى عليها الجهل فتهدم كيائها وخسرت كل شيء حتى المال إذا لم تحسن التصرف فيه الأمة الغنية متى كانت جاهلة لا يرجى لها خير وفلاح لأن مثل هذه الأمة فاقدة للوعي الاجتماعي الذي تسترشد به الأمم الحية في شعاب هذه الحياة . فمتى تقدم الأمم الواعية إلى الامام تتأخر هذه إلى الوراء في سائر مرافق الحياة حتى تصبح هدفاً للمطامع فتلتهمها الشعوب فان سنة الحياة تقضى بسيادة القوى على الضعيف . والقوة والعمل يتوقفان على العلم والمال .

المدينة — حمزه قاسم

### مجلة المنهل

قدر لي ان أتابع قراءة مجلة المنهل الشهرية في كل اوقات مدورها، فأجد نفسي مسروراً بعد قراءتها من حسن الترتيب واختيار الموضوعات الأدبية المفيدة لتثقيف الناشئة في بلادنا،

لقد ظلت مجلة المنهل والحمد لله موفقة الى خدمة الأدب ولغته ، فقد شرخ الله صدر صاحبها ، وأخرجها للناس عروساً مجلوة سبعة اعوام ، فآزال تسير مشرقة وضاءة يحدوها الاخلاص ويحفزها حب الخير ، ترتاد الموضوعات الدينية والأدبية والطبية فتحسن الارتياح ، وتنقد بعض الشئون الاجتماعية فلا تظلم الانتقاد ، وتضحي بالمنفعة العامة فلا تمن ، وتبذل في خدمة الحق والواجب ولا تشكو ولا تنس ولها ذكر حسن تنبؤ صفحاتها عن كل حالة بدعة ، وترفع كلماتها عن كل لفظه قذعة .

رأى ذلك الجمهور ، وتبين صراطها المستقيم في خدمة الوطن والدين ، فاقبل إعجابها بالقراءة ويكافئها بالاشتراك والاذاعة حتى بلغت صفحاتها ثمانيا

وإن يعين صحيفة وأربى ما يصدر منها على مئات النسخ ، فماذا تقول في فضل هذا أثره ، وفي ثناء هذا سناء وخبره ، وفي انتشار قاق المنظر ، كان بلا شك من نتائج تقدير هذا الجمهور .

ولا ننكر فضل أولئك الذين ساعدوا جسد المساعدة على القيام بخدمة هذه المجلة الأدبية ولو كان جعود الفضل يحله الشرع لحرمه الطبع . وإذا كانت المجلة في الأعوام الستة الماضية كريهة مبعجة فستكون ان شاء الله في عامها السابع (وما يتبعه غراء محجلة ، ) تنقل في أيامها تنقل البدور في أفلاكها والأمانى إلى غايتها .

والاستاذ عبد القدوس الأنصاري مدير هذه المجلة لاشك هو رجل العلم والصحافة أخذ على نفسه عهداً طوال الأعوام التي تصدر فيها مجلة المنهل أن يقدم للادباء والقراء ما فيه الفائدة ويثقف الناشئة .

وها هي « المجلة » اليوم بين أيدينا تحدثنا بموضوعاتها الشائقة والفاظها العذبة ما يثلج نفوسنا ويطلق السكتنا بالشكر ويبشرنا بمستقبل كبير لصحافتنا التي بدأت تسير عن ذي قبل بنشاط مطرد وأدب رزين . السيد احمد خوجه بك

### وكيلا المنهل بظباء والعلا

اعتمدت ادارة المنهل الاستاذ ربيع علي التواتي وكيلا لها في ظباء وما حولها واعتمدت الاستاذ علي اللافي وكيلا لها في العلا وما حولها . وهي في نفس الوقت تقدر للفاضلين الادبيين مجهودهما النبيل في خدمة الثقافة والوطن في شخص مجلة الجميع « المنهل » .

### فرصة ثمينة

قد وردت كمية محدودة من اكوات وصنادري وبالطوات ( معاطف ) من الصوف والجوخ العان . تهيل ممتاز أسعار متهاودة توجد في مكة بمجل عبد الجليل رضوان . وفي جدة بمجل عبد الرزاق حكيم وفي المدينة بمجل عبد الحكيم عثمان .

# تيارات العلم الحديث

## من الذرة الى القنابل الذرية (كتاب)

للدكتور على مصطفى مفرح بك عميد كلية العلوم بجامعة فؤاد الاول

### الجوهر الفرد أو الجزء الذي لا يتجزأ :

ان البحث في الذرة لم يكن الباعث عليه الرغبة في استخدام القوة الكافية فيها أو الاستفادة من الطاقة المدخنة بين ثناياها ، وإنما نشأ البحث في الذرة وتركيبها كما نشأ البحث في مختلف فروع العلوم عن رغبة في المعرفة ... وقد ظل البحث في الذرات وخواصها فرما من فروع الفلسفة الكلامية لا يكاد يتصل بالتجربة العملية بسبب حتى النصف الأول من القرن التاسع عشر ، ففي ذلك العصر تقدمت دراسة الكيمياء تقدما كبيرا ، وازداد البحث والتنقيب واجهدت القرائح ققام العالم الانجليزي جون دلتون بأحياء رأي الاقدمين في وجود الذرة ، ودلل على صحة هذا الرأي بنتائج التجربة في التفاعلات الكيميائية ونشأت فكرة الجزيئي الذي هو عبارة عن جملة ذرات مجتمعة معا فوضع علم الكيمياء على أساس منطقي مقبول .

### العناصر والمركبات - الذرات والجزيئات :

وقد قسم دالتون واتباعه المواد التي نعرفها جميعا الى قسمين : وهما العناصر والمركبات وجعلها تتألف من ذرات العناصر مجتمعة على هيئة جزيئات ، فالماء مثلا وهو احد المركبات مؤلف من جزيئات الماء وكل جزيئي من جزيئات الماء مؤلف من ذرتين من ذرات عنصر الأيدروجين وذرة من ذرات عنصر الأوكسجين والأوكسجين الذي هو أحد العناصر مؤلف كذلك من جزيئات إلا أن كل جزيئي في هذه الحالة انما يتألف من ذرتين متشابهتين من ذرات عنصر الأوكسجين



بهذه الطريقة تمكن دالتون واتباعه من ارجاع جميع المواد التي كانت معروفة عندئذ الى نيف وسبعين عنصراً لكل واحد منها ذرة خاصة ، أى ان العالم المادي بأسره قد أمكن تصويره على انه مبنى من نيف وسبعين نوعاً من انواع الذرات وقد زاد هذا العدد حتى وصل في الوقت الحالى الى ثلاثة وتسعين عنصراً .  
والى أواخر القرن الماضى كانت هذه الآراء تعرف بالفرض الذري أو النظرية الذرية على اعتبار انها نظرية علمية تفرضها علينا الحقائق التي نعرفها عن التفاعلات الكيميائية وتتفق مع هذه الحقائق ومن سوء الحظ أن كلمة اتوموس اليونانية التي اشتق منها اسم الذرة في معظم اللغات الحديثة معناها الحرفى ما لا يقبل التجزئة لذلك كان من الفكر الشائعة في الأذهان أن الذرة لا تقبل التجزئة بعكس الجزيئ الذي يقبل التجزئة الى ذرات .

### نشأة البحث في تركيب الذرة :

وفي أواخر القرن الماضى وأوائل القرن الحالى حدث تطور عنيف في العلوم الطبيعية أدى الى ثلاثة أمور جوهرية : الأمر الأول أن الذرات قد أمكن تصويرها فوتوغرافيا واحدة واحدة ، وبذلك تحول الكلام عن الذرات من مجرد فرض أو نظرية علمية الى حقيقة واقعة ، أي أن كل شك في وجود الذرة كوجود مستقلة قد زال ، وصارت الذرة شيئاً خاضعاً للملاحظة المباشرة ، له وجود خارجي ، ولأمر الثاني أن الذرة التي كان يظن أنها غير قابلة للتجزئة قد ثبت أنها تتجزأ فبعض الذرات ينفجر من تلقاء ذاته كذرات الراديوم واليورانيوم وغيرها من العناصر ذات النشاط الاشعاعي والبعض الآخر يمكن تحطيمه أو تهشيمه بوسائل خاصة ، والأمر الثالث أن ذرات العنصر الواحد وهي التي كان يظن أنها متشابهة من جميع الوجوه قد ثبت ان بينها اختلافات في الوزن دون أن يصحكون لذلك أي أثر في خواصها الكيميائية أو في طبيعة الاشعاع الصادر عنها ، وبذلك تفتتح أمام البشر علم جديد هو عالم داخل لذرة ذلك العالم الذي ظل مغلقاً مستعصياً الى عهدنا الحالى .

الطاقة الذرية :

الطاقة لفظ يستعمله العلماء بمعنى خاص يختلف عن معناه عند الأدباء ، وإن كان بين المعنيين ارتباط ، والدلم من مادته أن يتطفل على لغة الأدباء في كل عصر وفي كل أمة فيقتبس منها ما يراه ملائماً لغرضه من الألفاظ والمعارف ثم هو يعمد إلى تحريفها عن موضوعها فيكسبها معاني ومدلولات اصطلاحية أو تواضعية تحمل في لغة العلم والعلماء محل المعاني الأصلية ، وكذلك تتذكر الكلمات على أهايا وتحتاج إلى من يقدمها إليهم في زياها الجديد .

فالطاقة في لغتنا العادية معناها الوسع أو المقدور ، فيقال ليس ذلك في طاقتي أي ليس في استطاعتي . وهي في الغالب تصاف إلى الإنسان فيقال طاقة البشر وطاقة فلان من الناس :

أما في الاصطلاح العلمي فقد نشأت فكرة الطاقة مرتبطة بالحركة الميكانيكية للأجسام ثم تطورت وتغايت في التفكير العلمي حتى صارت خاصة أساسية من خواص المادة وارتبطت بالدراسات الطبيعية في سائر نواحيها حتى صار لها من الشأن والاهمية ما للمادة أو أكثر .

نشوء فكرة الطاقة

ويرجع التفكير في الطاقة إلى النصف الأول من القرن السابع عشر حين فكر الفيلسوف الفرنسي (ديكارت) فيما سماه مقدرة الجسم على الحركة ، فمن المعلوم أننا إذا قذفنا جسماً ( كحجر مثلاً ) في اتجاه رأسي إلى أعلا ، فإن مقدرة على الاستمرار في الحركة إلى أعلا تتوقف على سرعته فإذا زادت السرعة التي تقذف بها زادت مقدرة على الارتفاع وإذا نقصت السرعة نقصت ، وكان ديكارت يعتبر هذه المقدرة مناسبة مع سرعة الجسم ، فإذا تضاعفت السرعة مثلاً تضاعفت المقدرة ودلل على ذلك بما هو معلوم من أن رمي حركة الجسم إلى أعلا متناسب مع السرعة التي يقذف بها .

وفي النصف الثاني من القرن السابع عشر فكر العالم الألماني لايبنتز في مقدرة الجسم على الحركة هذه ولكنه ارتأى فيها رأيا آخر ، فمن المعلوم اننا اذا قذفنا جسما في اتجاه رأسي الى اعلا فان أقصى ارتفاع يصل اليه يتناسب لامع السرعة ذاتها ولكن مع مربعها فاذا تضاعفت السرعة ضرب الارتفاع في أربعة واذا ضربت السرعة في ثلاثة ضرب الارتفاع في تسعة وهكذا ، وقد اعتبر لايبنتز بناء على ذلك ان مقدرة الجسم على الحركة يجب ان تتناسب مع مربع السرعة وسمى هذه المقدرة على الحركة « القوة الحية »

وفي أوائل القرن الثامن عشر نشر كتاب كان قد وضعه العالم الهولندي هايجينز وضمنه بحوثا اجراها على تصادم الاجرام المرنة ، وقد ذكر هايجينز في كتابه ان « القوة الحية » هذه تنتقل من جسم الى آخر عند التصادم بحيث يكتسب احد الجسمين منها ما يفقده الآخر ، فكانما هذه القوة الحية سلعة تباع وتشتري بين الاجسام .

[ البقية في العدد الذي ] تلخيص : م . س . ع

### وكلاء مجلة المهمل

مجلة المهمل هي مجلة الادب الرفيع ، والثقافة الامامة ، وتزودك بملخصات منسقة عن الثقافة والعلم والعمران والاجتماع في الداخل والخارج فاذا رغبت في الاشتراك فيها ، أوفى دفع قيمته فاعليك إلا ان تراعى ادريتها ان كنت بمكة ، أو حضرات وكلائها المملكة السعودية وهم الاساندة :  
بأدينة : احمد بوشناق . وبالرياض : حسين ابوبكر قاضي . وبجدة :  
حامد احمد دخيل . وبرابغ : سليمان بن سليم . وبينبع : محمد نور رجيبي  
أو وكيله فرج رجيبي : وبطباء : ربيع على التواتي . وبالعلا على اللاني  
وبجيزان وتوابها : الشريف عبد الله حيدر . وباليث : احمد اقمدي  
بخاري : وبالقفنة : محمد عبد الرحمن سنده . وبابها : احمد رشدي بن يحيى  
وبالاحساء : عبد العزيز المنصور التركي وبالظهران : سيف الدين ماشور

للعلم - كيف يبني المسلم شامخات الذرى .. وكيف يسود الغرب بينما الشرق  
- ابو الحضارة - في سبات عميق .

هذا ، والديوان مع اشتماله على اغراض الشعر العربى فى جلته ، هو ديوان  
غزل لطيف فيه تظهر شخصية الشاعر جليلة واضحة فى غرامياته ووجدانياته  
ولا عجب ، فالشاعر - كما اسلفنا - شاب يقع فيه لمورة الشباب وثورته ، وفيه  
زعة الطموح والتملك والاستحواذ على « هند » وغيرها ، كل ذلك كان له  
بمحنة الدفاع الحرارى أو الوقود الذى اعانه على مواصلة إنتاجه الفنى الاول  
فى اطار مقبول وبخاصة من شاعر فى مثل منه .

فلنلتصق اليه أولا فى قصيدته « شجون » وهى موجهة الى « التى تركته  
وحيدا يحترق » . قال :

اشهدى يا شمس واشهد يا قمر      اننى ضقت وأعيانى السهر  
اشهدوا انى حزين ، فائس      أنبتوها - لو أتت - صدق الخبر  
هند يامهجة قلبي إننى      فى عذاب وشقاء مستمر  
إرحمى صبأ ولوعاً بك لا      تهجرىه ، إنه شهم أبر  
فتراه فى شجنه المقفر يشهد الأرض والسماء ، ويشهد الشمس والقمر  
والخلق والعالم بأسره على حب شجاء ، وسهر أعياء ، وزمان عصي أباه وأبى  
عليه لقاء « هند » الغادرة الهاجرة . أعانه الله !

ومن قصيدة له أيضا فى « أيها اللاأثرون » يقول :

أتركوا لوكم فليست ألام      هل على طاشق الجبال ملام !  
أتركونى فأننى العاشق الهال      يمان والعشق لوعة وسقام  
إن جسمى عدا نحيلا سقيما      ولقد هدنى الهوى والهيام  
.. والى هنا نضع القلم بعد ان أتينا على ( بياض ) لديوان فى هذه المعجالة  
على أن نعود اليه مرة أخرى فنستكمل مابقى من ( سواده ) فى عدد قادم .  
ان شاء الله .      مصر - الزيتونة      عربانة اسفر

## السيرة الأدبية

جائزة السيد حسن شربتلي

هي الجائزة الأولى من نوعها في بلادنا ، ولا نريد إلا أن نتقبلها قبولا حسنا فيه معنى اعلان الشكر ، ومبادلة التكريم بالأكرام .

ولقد قال عنها القائلون في جراحة ، إن السيد حسن شربتلي قد خرب في الأحسان الرقة القيامي ، حتى سُمِّيَ بين أقرانه المحسن الكبير ، ولهذا قال مبلغ ( خمسمائة ريال ) مرمياً ، مبلغ كبير في حد ذاته ، ولبيكنه زهيد متواضع بالنسبة إلى أنه مسطور بجانب اسم هذا السيد ..

ولبيكن الواقع سيقول : إنها القطرة الأولى من الغيث ، والالتفاتة العابرة منه إلى الأدب في خلبيته وروضة الأدب بأزهارها الياضعة وانعشته بعبقها وشذاها العطر فسيديم النظر إليها وسيجعلها محل رعايته ، فلا يسعنا إلا أن نقابل يده الكريمة بالتحية والشكر .

وحيد

اسخر من نفسك !!

اسخر من نفسك ان كنت مغروراً .

واسخر من نفسك ان كنت متواضعاً .

ففي كلتا الحالتين يجب ان تسخر من نفسك ! فاما ان كنت مغروراً ، فتلك اجلى واذعى الى اشد عواطف السخر المجتاح ، لماذا ياسيدي تسحب اذيال الغرور ؟ من انت ؟ لشكن من تكون بسطة جاه أوسعة نفوذ ، او غزارة علم ، أو قوة ذكاء ، أو جمال ادب ، أو كثرة مال ، ولكن على شيء من هذا ، أو عليه كله مجتمعاً ... ان اجتمع لانسان - فيم كل هذا الغرور ؟ قصر همرك أم طال ، فما المآل ؟

البيان الامير شبيب ارسلان الذي قضى نحبه عقب ان عاد الى وطنه من مغتربه باوربا .. وفضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ مصطفى عبد الرازق شيخ الجامع الازهر .. وسعادة الجراح العالمى على باشا ابراهيم مدير جامعة فؤاد الاول بمصر . رحمهم الله رحمة واسعة وعوض الشرق العربى عن هذه الخسارة الفادحة ❖ اصدر الاستاذ محمد قطب ( شقيق صديقنا الكاتب المعروف سيد قطب ) كتابه الاول ( سخریات صغيرة ) . وهو مجموعة قصص معربة عن ستة من كبار قصاصى العالم الحديث في أسلوب رائع منسجم سهل ممتنع . وقد أهدى نسخة منه الى المنهل . وفي العدد الثانى تحليله وتقديمه .

❖ وصل الينا العدد الاخير من مجلة « العروة » التى تصدرها جمعية العروة بالجامعة الأمريكية ببيروت - لبنان . فاذا هو عند حافل . ويجدر بالذكر ان رئيس قسم العمل لهذه المجلة هو صديقنا الاديب السيد عمر ستاف احد اعضاء البعثة العلمية السعودية بلبنان .

❖ يعد الاستاذ على الطنطاوى الكاتب العربى المعروف ببحثاته عن الادب الحديث في هذه البلاد المقدسة ، نرجو ان يكون خير تعريف للعالم العربى المعاصر بهذا الادب . وقد بعث حضرته الى مجلة « المنهل » يستمد منها بعض المصادر الادبية الحديثة وفي مقدمتها العدد الممتاز من المنهل للسنة الماضية . ❖ بدأ التكتل الصحفى الذى يبشر بزوغ شمس النهضة الصحفية ، يغزو صحف مصر . فقرأنا في بعض صحفها ان عزما وطدا في هبيل تأليف شركات ضخمة من بعض مديري الصحف اليومية والاسبوعية والشهرية الكبيرة هنالك لتتولى تلك الشركات الاشراف على اندماج ادارات تلك الصحف في بعض ضمانا لتركزها واتساع افق حياتها .



الدفع مقدما

## أمرها الفاري الكريم

الدفع مقدما

إذا كنت تريد ان تثقف فكرك ، وتوسع معلوماتك ، وتلم بالأخلاق والحوادث : فعليك بمطالعة هذه المجلات والصحف الراقية فان فيها من الفوائد الادبية ، والتاريخية ما يغنيك عن سواها : -

الهلال ٦٠ ، المصور ١٣٠ ، الاثنين والدنيا ١٣٠ ، المقتطف ١٤٠ ، التربية الحديثة ٢٥ ، المختار ٤٠ ، الكاتب المصري ١٢٠ ، الكتاب ١١٠ اقرأ ٦٥ ، مسامرات الجيب ١٣٠ ، روايات الجيب ١٢٠ ، الشعلة ١٥٠ المضيئة (سياسية وفكاهية) ١٠٠ ، الرياضة البدنية ٥٠ ، روزاليوسف ٢٠٠ ، الراديو والبعكوك ١٠٠ ، الفارس (فكاهية) ٥٠ ، بلادي ١٣٠ ، الطالبة ٣٥ ، المنتدى ١٠٠ ، القطن الاسلامي ١٠٠ ، العرب ١٠٠ ، المكشوف ٣٠٠ ، الاسرار (للحرب) ٣٠٠ ، السوادى ٢٠٠ ، الرأي العام ١٤٠ ، صوت الامة ٣٥٠ ، المصري ٢٨٥ ، الحوادث ٠٠٠ ، المقطم ٣٠٠ ، الكتلة ٢٨٥ ، الاهرام ٠٠٠ ، مجلة أخبار اليوم ٠٠٠ ، آخر ساعة ٠٠٠ ، الرابطة الاسلامية ١٥٠ ، الاسبوع ١٣٠ ، المكتبة الجنسية ٧٥ ، ايماج (باللغة الفرنسية) ١٧٥ ، ريدرز دايجست (باللغة الانجليزية) ٧٥ ، الاديب ١٥٠ قرشاً مصرياً

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها لتضمن وصول اعدادها اليك بانتظام مع الهدايا والاعداد الممتازة فراجع وكيلها العام (ومراسل بعضها) بالمملكة العربية السعودية .

## التعاشيد على الخاسر

ولاحظ بأنه الوحيد الذي يستطيع أن يؤمن لك الاشتراك بأسعاره المحدودة . ويستعد أيضاً لعمل الكليشمات والاختام عربي وفرنسي وعمل الصور . وجميع اشغال الخفر على الزنك والشمس والمطاط . والمشاركات وخلافها بأسعار لا تراحمها

## هل تعلم؟

ايها المواطن الكريم ان صيدلية فهمى الحديثة بالقرب من باب  
اجياد جعلت في متناول يدك جميع مستحضرات معامل (سندوز)  
الشهيرة السويسرية وجميع انواع زيت (كبد الحوت) و (مربي  
الحوت) الغنية (بالفيامينات) من أشهر المعامل في العالم وكذلك  
أكثر المستحضرات باسعار لاتزاحم وهي مستعدة على الدوام لتركيب  
الوصفات الطبية بعناية ودقة .

## عباس كراره - بحكمة : المسعى

مستعد تلخع الاسنان بدون ألم وتركيب الاسنان العظم بأنواعها  
وتركيب الاسنان الذهب من عيار الجنيه والباغة باسعار متهاودة .

## خير معرض لراد الثقافة

ذلك هو (محل قاسم ميمنى) بالقشاشية بحكمة الذى اشتهر بماحتشد  
فيه من روائع الصحف العربية والكتب .

ففيه تباع مجلة الكاتب ، والكتاب والهلال ، وشقيقاته ، والمساربات  
والرسالة ، والثقافة ، والمنهل ، وام القرى ، والبلاد السعودية ، وروايات  
الجيب ، والخرائط الملونة ، ورسوم الاماكن وغيرها من كل صنف

زررة ملك واحدة - ايها القارئ الكريم - له تجعلك من اصدقائه  
الملازمين . . « فاطم هذا الحافز » وزر ولو مرة واحدة . . محل قاسم  
ميمنى « فالك سوف تعود اليه مراراً وتكراراً . والتجربة اكبر برهان

# اختراع مدهش

بعد تجارب واختبارات توصل انفن الحديث الى اختراع حبوب أو تويب

**AUT-O-PEP**

لها مفعول عجيب في ازالة الكربون  
والاوساخ من الأدوات الميكانيكية وخزانات  
البخزين والبواجي وخلافها وتجعل عدد السيارات  
والمواتير ومكان الكهرباء كأنها جديدة وتعطيها  
قوة وشباباً وعلاوة على ذلك كله لها خاصية مدهشة  
في توفير الوقود بنسبة ٢٥ الى ٥٠ والمائة ولفائدة  
الجمهور قررنا قيمة علبة داخلها ( ١٥٠ حبة )  
عشرة ريالات عربية والتجربة أكبر برهان .

## ساعات رولكس الخالدة

أحسن ساعة مائية في العالم ذات سبعة عشر  
حداً رأياً وثمانية عشر حجراً قد اشتهرت بمتانتها  
وضبطها مع جمال المنظر ولا يؤثر عليها شيء من  
التأثيرات الجوية والحرارة والبرودة .

## أقلام إفرشارب

قد اشتهرت هذه الأقلام في كافة أنحاء العالم  
بالقوة والجودة ذات ألوان جديده وشرتها العالمية  
تغني عن الانتاب في وصفها شامت إليها  
أنذار الجمهور

تجدونها في دكا كين المسمى  
ومحل مجدى اخوان بسوق

